

HABLA PANSERA, EL GANADOR DE LA ELECCION DE SADAIC

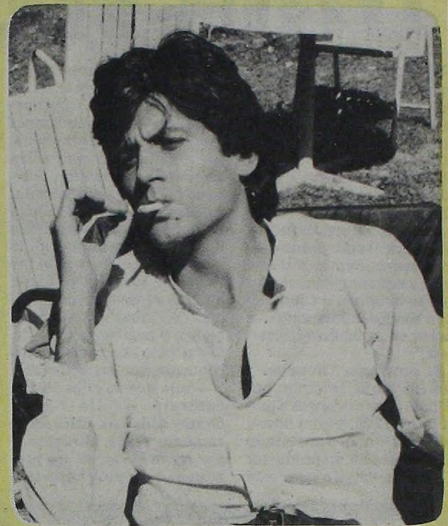
CARLOS CALVO PRESENTA A SU "JUAN SIN NOMBRE"



Alicia se quedó sin trabajo por pelearse con productor teatral.

así

Buenos Aires, 25 de Abril de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.096 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Ya Calvo dejó de ser "El Cholo" y se mete en su nuevo personaje.

ALICIA BRUZZO: DENUNCIA SIN PELOS EN LA LENGUA

OLA DE "LEVANTES" EN TV

**CODEVILA
DETALLA SU
OPERACION**

**ANGUSTIOSO
DEBUT EN EL
SAN MARTIN**

**EL BUENO DE
"DALLAS" ESTA
INTERNADO**

UNA PAREJA EN LA INTIMIDAD



La Borges y Alcón, en una pausa de la filmación que iniciaron.

CARLOS MONZON PEGO DOS VECES



Carlos practicó con Raúl Taibo y anunció que viaja a París para filmar.



Después de su enfermedad, Piazzolla retornó con todo. Lo hizo en una iglesia.

LA MUJER DE "EL PUMA", INTERVENIDA MAS DE VEINTE VECES

OTRA VEZ, "MOVIDAS DE PISO"

Al cierre de esta edición, había algunos "movimientos" en diferentes programas televisivos. Mientras unos eran levantados, en otros se producían cambios de elenco. Aunque los motivos parecen ser diferentes, muchos obedecen a problemas económicos y de rating. La inestabilidad de los programas, parece no haber terminado aquí, ya que no solamente los que se informan a continuación son los únicos, sino que hay nuevos nombres en "carpeta".

El programa "Rondino y familia", que se emite por Canal 11, los domingos a partir de las 13.30, tendrá hoy su capítulo final. Consultado Héctor Maselli, su productor y coautor, explicó que "esto

ocurre por dos razones, que cuando vienen juntas, se vuelven mortales. La primera es que en tres emisiones que ha tenido el programa, no alcanzamos una cifra adecuada de rating. Además, la medida del levantamiento se enmarca dentro de la política de austeridad del Canal, que ha decidido emitir una película en el horario que cumplía 'Rondino y familia'. (Se trata de los filmes de Abbot y Costello, en blanco y negro)".

—¿Cómo se solucionan los contratos con los actores?

—Solo dos de ellos tenían contrato. Adolfo García Grau y Aída Luz. Ellos seguramente serán absorbidos por algún elenco de los programas del Canal, hasta tan-

to se complete el tiempo de contrato firmado. El resto del elenco trabajaba a bolo, así que no existen inconvenientes: ¿Cómo me siento? "Muy triste, concluyó Maselli, siempre ocurre así, cuando termina un programa. Pero gracias a Dios, yo sigo con 'La Tuercu' donde las cosas parecen ir bastante bien".

El teleteatro "La búsqueda" que tiene como protagonistas a Silvia Montanari y Juan Vitali secundados por Osvaldo Brandi, Cristina Tejedor y Mariana Karr entre otros, (por Canal 13) también parece estar bajo la "piqueta". Consultado el asistente de producción de Marta Reguera, se mostró sorprendido. Hizo que se le repitiera la pregunta varias ve-

ces, mientras decía "no entiendo nada, nosotros tenemos los libros y las fechas de grabación. No tengo ninguna noticia oficial o extraoficial". Hasta el cierre no fue posible localizar a Martha Reguera, pero minuto a minuto los rumores crecían. Estaban mejor enterados los allegados a la programación de "La búsqueda" que los propios interesados. Habrá que esperar que la solución que pueda llegar no los afecte.

Entre la "levantada", de programas, hay otros nombres que están en el candelero. Y también le toca a Canal 11. Se trata de "No toca botón", un programa basado en diferentes sketches, que interpretan Alberto Olmedo,

Moria Casán, Javier Portales, Eddie Pequeno, Humberto Ortiz, Angel Cortese, Fernando Olmedo y elenco. El libro es de Hugo Sofovich, con quien colabora Angel Cortese.

A su alrededor también surgieron desde comienzos de esta semana, versiones de "levantamiento". Los días transcurrieron y el pasado martes, como siempre, grabaron su programa. Se comenta que le queda poco tiempo de vida y el motivo fundamental sería el bajo rating.

Si bien no contaba con un abultado rating, en las últimas semanas cayó estrepitosamente, logrando la "escasa" cifra de cuatro puntos. ("Rondino y familia", alcan-

zó el último domingo, 0,4 puntos). Consultado parte de su elenco, negaron la versión, diciendo que "hasta el último día que estuvimos trabajando juntos, no teníamos información al respecto. Esperamos que no sea nada más que eso, un rumor".

También en "Aquí llegan los Manfreddi", (Canal 13) protagonizada por Enzo Viena y Gilda Louise, hay cambios en el elenco. Los que se van son Arturo Bonín, que hacía el papel de Pablo, (hermano de Enzo Viena) y Mirta Busnelli, cuyo personaje justamente es el de esposa de Arturo Bonín. El programa, luego de 15 meses en el aire, viene ganando los medidores de los domingos y se mantiene en excelente pun-

EN CHILE PASA LO MISMO QUE AQUI: 'TOPE' PARA LAS MAXIMAS FIGURAS

Parece que nuestros famosos "topes" televisivos están haciendo escuela en el continente. Chile, al menos, ya está en la senda. Lo prueba la sabrosa información aparecida en el diario "La Tercera de la Hora", el pasado miércoles, bajo el título: "Despidos y drásticos recortes a los 'sueños estelares' en TVN". La tapa del periódico de Santiago de Chile (que reproducimos aquí) anuncia: "Rebajan sueldos a estrellas de la TV", y la información prometida es la siguiente:

"Una disminución en sus remuneraciones experimentarán en breve las estrellas de TVN al concretarse las medidas restrictivas que ha impulsado la dirección del Canal Nacional para enfrentar la recesión. Trascendió que luminarias como Raúl Matas, José Villar, Antonio Vodanovic, María Olga Fernández, Sergio Livingstone, Claudio Guzmán y Pedro Carcuro, entre otras, deberán renegociar su contrato con la estación estatal.

"Por lo pronto, ya se ha despedido a

algunos funcionarios del canal, como Enrique Bravo Menadier (animador del "¿Quién soy yo?"), quien en la actualidad no se encontraba realizando ningún programa en particular.

"Los demás funcionarios que habrían recibido el sobre azul son Luis Otaiza y Pilar Reynaldos. Esta última se encontraba trabajando en la grabación de la teler serie 'La gran mentira', que saldrá al aire después del Mundial.

"Anteriormente había renunciado al canal en forma voluntaria, luego de no aceptarse uno de sus proyectos, la directora Paulina Fernández, que entre sus últimas tareas en TVN tuvo a su cargo 'Música libre'.

"A nivel de rumor, entre el personal del canal se decía que habría otros despidos en diferentes áreas, pero ejecutivos de la estación los desmintieron terminantemente. 'Los nombrados fueron los primeros y los últimos', se aseveró.

"El animador Antonio Vodanovic fue uno de los pocos rostros conocidos de

TVN que circulaba ayer por los pasillos del canal y que aceptó decir algo al respecto.

Consultado si aceptaría una renegociación del contrato manifestó que no había tal posibilidad dado que el no se puede tocar desde el momento en que está firmado.

"Claro que si hay que ajustarse el cinturón junto con todos, pues lo haré. Pero será en forma voluntaria. Es decir, me pagan y yo devuelvo parte de mi sueldo..."

"La idea de los ejecutivos, en todo caso, no es reducir el personal de planta ni rebajar la calidad de la programación. De lo que se trata, dijo una fuente oficial, es de recurrir a la buena voluntad de la gente para que entienda que debemos pasar juntos este pequeño temporal llamado recesión. Por eso —se afirmó— se conversará amigablemente para llegar a un acuerdo bueno para ambas partes y mantener en alto el prestigio alcanzado por TVN".

FLEXIBILIDAD ECONOMICA DUREZA EN LO POLITICO

VERDADERO NAIFE DE CANDIDATOS BARAJA PRESIDENTE PINOCHET



Esta es la tapa del diario chileno que anuncia los "recortes".



Lila Morillo es tapa de revistas especializadas...



José Luis Rodríguez y su esposa antes de la operación N° 21.

PENA DE 'EL PUMA': LA SALUD

José Luis Rodríguez, después de conseguir en España dos rotundos éxitos, está de nuevo dispuesto a promover su último LP, del cual ya se pudieron escuchar varios de sus títulos en la última presentación de la Hispanidad, en el Madison Square Garden.

"El Puma" empezó su carrera artística en un grupo folklórico de su país, Venezuela, cantando de taberna en taberna y la mayoría de las veces sin cobrar. Su suerte empezó a cambiar al ofrecerle trabajo en una serie de novelas para la televisión.

Y fue precisamente un teleteatro el que le dio el curioso sobrenombre con el que se conoce al popular cantante sudamericano. "El Puma" era el nombre del personaje que le hizo conseguir la fama que hoy tiene en todas partes del mundo.

El trabajo en estas series era agotador, pero el esfuerzo fue recompensado, pues le valió la fama que ahora goza en toda Sudamérica.

Pero su vida tiene un lado triste. Es la salud de su mujer, quien recientemente fue operada por vigésima primera vez. A continuación reproducimos una nota aparecida en un semanario caraqueño, donde se informa sobre el doloroso asunto:

Fue la noticia de la semana. "Lila Morillo ha regresado a la clínica". RONDA en la edición N° 36 había señalado que la artista no estaba bien de salud. Posteriormente la encontramos y corroboramos nuestras sospechas, pero dando muestras de optimismo y valor —como siempre— nos dijo en esa ocasión que, "lo importante por ahora es mi carrera. Tengo muchos compromisos que cumplir: La novela, contratos, discos, la OTI..."

Y cumplió su sueño a medias. Toda Venezuela la vio presentar el tema que la llevaría a ganar aquel festival. Entonces el comentario fue: "Lila Morillo será la primera venezolana que conquiste la OTI, pero como siempre ha sucedido con ella, por extraña coincidencia, luego de su exitosa presentación en Sábado Sensacional, Lila entendió que ya no podía seguir esperando y así se lo participó a José Luis.

En la mañana del viernes ingresaba a una famosa clínica del Este, en compañía de José Luis Rodríguez. A los pocos momentos estábamos a su lado.

La encontramos esperando el momento de ser llevada al quirófano. José Luis, su suegra y su hermana mayor eran las únicas compañías que tenía en esos momentos. Al vernos nos dio unas muestras de valor que nos hicieron estremeecer.

"Se cumple mi operación número veintinueve: ¿Te das cuenta lo importante que es tener a Dios a nuestro lado? Hace unos momentos Rogers y José Luis hablaban y me quedé meditando. Es impresionante cómo la gente se conforma a su destino. Fíjate los inválidos, ¿Has visto al hijo de Ted Kennedy? Le han cortado una pierna y se convirtió en campeón deportivo de los imposibilitados. En estos días estábamos en Miami José Luis y yo y vimos desde la terraza una competencia de inválidos. ¡Qué emocionante! Cómo te enseña esa gente.

La hicimos cambiar de tema. Alguien previamente nos había comentado que aceptó la mastectomía con mucho valor. Para distraerla le hablamos de la OTI:

"Siempre creí que yo iba a ganar la OTI. Lo sentía aquí dentro, pero si Dios ha decidido otra cosa, debo aceptarlo. Me siento muy tranquila. ¿Han visto a mis hijas? Llegaron anoche —dijo tratando de evadir el tema para no emocionarse—. A las doce y media en punto un par de enfermeras entraba con una camilla en la suite 1-B a buscar a la paciente Lila Morillo para trasladarla al quirófano.

"Por favor señoritas, no quiero ir en camilla. Prefiero ir caminando esta vez" —la oímos decir en un tono de ruego. José Luis por su parte hacía todo lo posible para complacerla. Al cabo de unos momentos, la camilla era cambiada por una silla de ruedas y era el propio Puma quien conducía a su esposa una vez más hasta la sala de operaciones.

Hubo un gran silencio entre los que quedamos esperando. Una frase, de pronto se convirtió en un eco: "Mucha suerte" también repetimos nosotros y volamos a la redacción a cumplir con nuestro deber.

La intervención quirúrgica, según se supo luego, culminó con éxito y "El Puma" no quiso volver a hablar del tema. Pero no se ha negado al diálogo:

—Te gustaría quedarte a vivir en otro país que no fuera el tuyo?

EN LA TV

taje, cuya medida está entre 8 y 11 puntos en el promedio

No se conocen los motivos "reales" por los cuales Arturo Bonín quiso irse, pero sus allegados dicen que quiere ser galán, (le habían hablado para hacer pareja con Silvia Montanari), la realidad es que ante la salida al aire de la telenovela "Todos los días a la misma hora" por Canal 13, de lunes a viernes a las 19.30, Bonín creyó ver la oportunidad de aparecer como galán. Nadie lo entiende, porque allí iría como segundo de Rudy Carrié. En los mejores términos, porque no hay problemas dentro de "Los Manfredi", planteó su separación. Pero al desaparecer el personaje de Pablo, (Bonín), —como no es teatro— hubo que sacar también a Mirtha Busnelli. Con la mejor intención le propusieron a la actriz, su participación esporádica, quien al no aceptar esta concesión decidió retirarse definitivamente. Para que la historia quede bien, el matrimonio concluye como que se van de viaje y por supuesto, sus hijos también. El puesto vacante tratarán de cubrirlo con Silvia Arazí, quien aparece en la vivienda, como hermana de Gilda Louiseck.

"Rumbo a la fama", por Canal 9, también tiene sus cambios. El programa, conducido por Leonardo Simons, tenían en un principio la participación de los rubros "Tango", "Melódico" y "Folklore". Desde el 1º de abril se incorporó al espectáculo el rubro "Variete", donde participan magos, bailarines, imitadores, etcétera. Esto llevó a que se extendiera el programa todos los días, no solamente los sábados, pero reducida en media hora de tiempo. La nueva disposición del Canal, es que se levanta el "Variete" y quedan

los cantantes. El problema surge con las 500 personas inscriptas en este rubro y las 2.390 aproximadamente como cantantes. Nadie sabía, hasta el cierre de esta edición, qué harán con tanta gente citada.

El próximo viernes finaliza Lilliana Caldini, como conductora de "Noti Juniors" que se emite por Canal 9. El ciclo continuará, aunque se ignora por cuánto tiempo, porque al respecto no brindaron información. Al frente del programa seguirán desde la otra semana, Willy Ruano y Daniel Kon.



"Rondito" Gray hoy dice adiós.



Caldini durará hasta el viernes.

DE SU MUJER

—Mirá, mi vida siempre estará ligada a Venezuela, tener una casa en el sur de España, al lado del mar, si me gustaria mucho; de hecho he estado buscando alguna casa para pasar algunas temporadas en España, pero todavía no me he decidido. Me costaría mucho habituarme a vivir en otro país.

—Pero de pequeño tuviste que exiliarte en Ecuador!

—Sí, nos fuimos todos los de la familia por motivos políticos y el recuerdo de mi tierra nunca me dejó.

—Corrían rumores de que te habían ofrecido una novela televisiva en España.

—Acostumbro a tener el trabajo planificado con antelación, y de momento no entra en mis planes, aunque me gustaría mucho.

—¿Si consiguieras introducirte en el mundo del cine, dejarías la canción?

—No, forma parte de mi mismo, no podría prescindir de ella, intentaría compaginar los dos trabajos.

José Luis pasa largas temporadas apartado de su familia a causa de su trabajo, pero no deja de pensar en sus dos preciosas niñas y en su mujer, de la que dice estar profundamente enamorado.

—¿No ha existido nunca ningún romance que enturbie tu vida matrimonial?

—El único romance que tengo es mi mujer y me dura ya quince años.

—¿No sentís necesidad de estar a su lado, en tus giras?

—Sí, mucha, pero no puedo obligarla a llevar el tipo de vida que yo estoy llevando; las niñas necesitan ir al colegio y tener una vida más confortable, por eso intento darles todas las comodidades que precisan y había pensado en la casa al lado del mar, solo para ellas tres.

—Hubo rumores de un romance con Brooke Shields. ¿Qué hay de verdad en esos comentarios?

—Brooke, es una niña encantadora y bellísima, coincidimos en una actuación y a partir de ese momento se me atribuyó un romance con ella, pero no es cierto, solo somos buenos amigos. Mi esposa es todo mi amor y mi preocupación.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¡QUE FORTUNA!

LOS ANGELES.— Los Bancos angloamericanos le habían prestado a Warren Beatty la friolera de 3 millones de dólares para que pudiera hacer su última película, "Reds". Su angustia y sus preocupaciones terminaron después del día del estreno. La película de Warren fue un éxito y ellos no solo recuperarán los 3 millones sino también recibirán pingües beneficios. Warren ya ha dicho a sus bancos que necesita otros 3 millones para su próxima película.

AUMENTO

HOLLYWOOD.— Robert Wagner acaba de solicitar a la cadena de televisión americana ABC un sustancial aumento de sueldo por seguir protagonizando la serie "Hart y Hart". Robert gana 50.000 dólares por episodio y pide un aumento de 20.000 dólares más por capítulo. La ABC le ha negado formalmente el aumento. Robert no ha insistido más y seguirá protagonizando la serie, ya que además del sueldo tiene derecho —según contrato— al cuarenta por ciento de los beneficios que produzca.

ENAMORADIZO

HOLLYWOOD.— Lionel Stander, conocido a causa de su interpretación como mayordomo en la serie "Hart y Hart" no tiene un gran atractivo físico pero cuenta con la simpatía de todo el mundo y goza de un envidiable éxito con las mujeres. El actor ha contraído matrimonio en seis ocasiones, siempre con jóvenes veinteañeras. Su esposa actual es la mayor de todas pues cuando iniciaron su relación sentimental, contaba ya veinticuatro años hace diez años. Lionel tiene en la actualidad setenta y dos años cumplidos.

IN MEMORIAM

LONDRES.— Eleanor Morris, viuda de Buster Keaton, está trabajando intensamente en la recuperación de las películas de su esposo, fallecido en 1966 víctima de cáncer.

La señora Morris se mueve solo por motivos artísticos y no monetarios, como alguien pudiera pensar. Eleanor afirma también que aunque su esposo hubiera dicho siempre que Charlot era mejor que él, para ella, Keaton ha sido y será siempre el mejor.

VOLVER

MEXICO D.C.— Mario Moreno Cantinflas, que lleva ya un tiempo retirado del cine, es posible que vuelva nuevamente a los sets. El actor ha mantenido conversaciones con Jorge Gutiérrez, un torero mexicano y es casi seguro que intervendrá con él en una película.

Como fácilmente habrán podido imaginar, el torero será el tema primordial del filme.

CAMBIO

NUEVA YORK.— Mike Connors, más conocido por

"Mannix" a causa de su telefilme quiere convertirse en productor.

En principio ha comenzado ya a preparar una película que llevará el título de "Whiskey Priest" y trata de la vida de un alcohólico rehabilitado.

Connors ha pensado en

pretación. Lejos queda ya aquella acaramelada Mary Poppins que la lanzó a la popularidad y al estrellato. Su último filme, "S.O.B.", ofrecía ya una imagen totalmente distinta a la que los espectadores estaban acostumbrados, y su nuevo filme, titulado "Victor, Vic-

ya que así queda demostrado que es capaz de interpretar cualquier tipo de papel y no solamente los románticos, solzones y cursis que la encasillaron.

A MONACO

BROADWAY.— Liz Taylor reveló recientemente a la prensa que había hablado telefónicamente con Sadat poco antes de su muerte. La actriz había llamado al fallecido presidente Sadat para proponerle que la obra que ella ha interpretado en Broadway, "The Little Foxes" fuera llevada a Egipto.

Ahora, tras la muerte de Sadat, sus planes han quedado estancados. De todos modos Liz manifestó que lo que intenta es representarla en Mónaco.

SIN SUERTE

MADRID.— Sylvia Kristel —inolvidable Emmanuelle cinematográfica— continúa con su racha de mala suerte. Esta es la larga lista de calamidades sufridas por la estrella: su inversión de 150 millones de pesetas en un grupo financiero belga, de Amberes, se evaporó tras una declaración de bancarrota. Su deuda de impuestos con el gobierno francés permanece impaga y reclamada, y su nueva película, "Lady Chatterley", no parece que vaya a ser un éxito de taquilla a pesar de sus escenas de amor y sus desnudos. Sylvia Kristel se consuela mientras tanto con su nuevo amor, el productor francés André Djaoul, un hombre mucho más viejo que ella, más rico que ella, más feo que ella... pero con menos problemas y tribulaciones que ella.

FORMULA

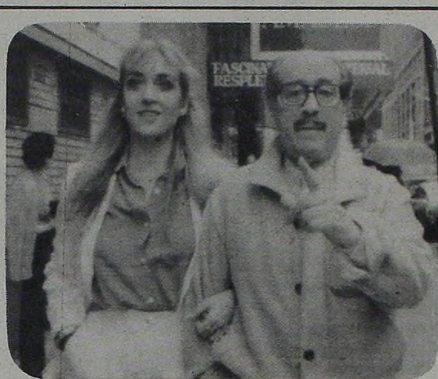
NUEVA YORK.— Marlon Brando lo había intentado todo para reducir de peso. Le sobraban por lo menos quince kilos y ninguna de las dietas que había probado le daba resultados positivos. Desesperado, llamó telefónicamente a su vieja amiga japonesa Miko Tara (protagonista con Brando de la película "Sayonara") y ella le dio una fórmula que había ensayado personalmente: ocho comidas al día y, como único menú, leche de coco y "sandwiches" de banana. Marlon Brando confiesa que en un mes ha perdido ya cinco kilos.

PRECAVIDO

LONDRES.— Cary Grant, con la finalidad de conservar todos sus recuerdos en forma ordenada, ha montado un sofisticado archivo en su casa de Malibú.

Gracias a un complicado sistema de microordenados, ha reunido papeles, películas, libros y un sinnúmero de datos relacionados con él que, en un futuro, serán de gran utilidad a la hora de escribir su biografía.

Una de las razones principales por las que Cary ha tomado esta decisión es que su hija Jenifer pueda saber de él todo lo que desea.

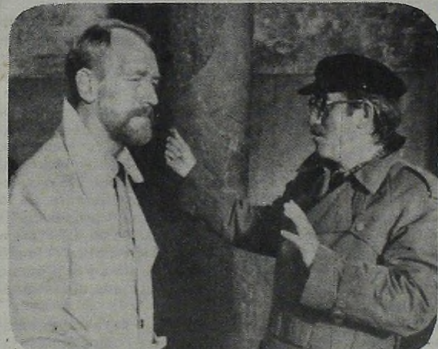


LA CIGÜEÑA PARA EL "NONNO"

MADRID.— José Luis López Vázquez, de 60 años, y su actual compañera Flor Aguilar, de 28, han anunciado que van a ser padres después del verano. Este será el primer hijo para ella y el tercero para él, pues de su unión con Ketty el actor tiene un hijo, José Luis de veinte años y una hija, Virginia, de diecisiete.

José Luis y Flor se conocieron en septiembre de 1978, cuando ella, que es periodista de profesión fue a su casa para hacerle una entrevista. Desde entonces empezaron a salir, a tratarse y a conocerse y hoy, forman una pareja estable y feliz, que ante la llegada de este hijo se muestra muy satisfecha.

López Vázquez está a la espera de obtener la anulación de su matrimonio con Ana M. Ventura para poder casarse con su compañera, Flor.



VON SIDOW AÑORA A BERGMAN

BARCELONA.— Todo un caballero y todo un mito del cine de Bergman. Max von Sidow, el actor predilecto del cine sueco, ha pasado por Barcelona, porque en esta ciudad se incorpora al rodaje de la película "Juego peligroso", que dirige José Antonio de la Loma, con capital norteamericano.

Actor afincado en Italia, junto con su familia, acaba de hacer dos obras teatrales en Nueva York.

—Hago teatro porque como actor siempre debo estar en contacto con las raíces de la profesión. Hacer teatro es seguir siendo actor de verdad.

Admirador incondicional de Bergman, su maestro, dice:

—Trabajar con Bergman es trabajar con un gran maestro que permite realizar una labor de gran profesional. Pienso, dentro de algún tiempo, volver a hacer cine con él.

Ahora se ha puesto a las órdenes de un José Antonio de la Loma que intenta resarcirse del sonado, y no por ello olvidado, fracaso de "Viriato".

—Hago un papel de policía en esta película y luego continuaré con una que estoy rodando en Portugal, en la que haré de padre de la actriz española Assumpta Serna.

Robert Redford o Dustin Hoffman como protagonista del filme.

TRAVESTI

LOS ANGELES.— La carrera de la actriz Julie Andrews sigue avanzando, cubriendo nuevos caminos en el difícil mundo de la inter-

toria", todavía ofrece un cambio mayor, pues en él Julie interpreta el papel de un "travesti".

A pesar de que se han manifestado muchos detractores en contra de este cambio de la actriz, Julie asegura que le es altamente beneficioso para su carrera,

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PIAZZOLLA, MISTICO Y TANGUERO

Superadas las Secuelas de su Enfermedad, el Polémico Compositor y Bandoneonista Reapareció con un Recital en una Iglesia

Astor Piazzolla, más allá de las controversias, volvió a reencontrarse con su público. Con esa falange que desde hace años lo ha convertido en el verdadero intérprete del sentir de Buenos Aires. El encuentro adquirió realidad en la Parroquia Nuestra Señora de la Guardia, en Bernal, donde el celebrado compositor e instrumentista al frente de su quinteto desarrolló un extenso recital —que se prolongó durante dos horas— donde ratificó su particular visión de la música ciudadana en esta instancia del siglo XX.

Cabe recordar que las entradas para presenciar el espectáculo eran gratuitas, porque fue patrocinado por la Municipalidad de Quilmes, y trascendió que el costo de la actuación del celebrado bandoneonista y su conjunto ascendió a la suma de cuarenta millones (cuatro mil millones de los viejos), en lo que hace a la retribución del quinteto.

Más allá de las cuestiones económicas (Astor no confirmó ni desmintió lo referido al "cachet"), tuvimos la posibilidad de mantener una extensa charla con el autor de "Buenos Aires hora Cero", donde se exployó sobre algunos de los conceptos que vino sosteniendo en los últimos tiempos. Conocido desde hace más de treinta años como un verdadero innovador en el campo de la música popular, y a pesar de haber adoptado en distintos pasajes de su carrera una actitud francamente agresiva para aquellos que negaban las bondades de su música, confesó que hace realmente poco que se tiene fe, y agregó:

—Recién hace cinco años que comencé a creer en mí mismo. Eso recién llega a ocurrir cuando alguien superior a uno le dice "lo tuyo es muy bueno" recién se comienza a creer. A mí me costó mucho creer en lo que yo escribía.

—¿Piazzolla marca un hito en la historia del tango?

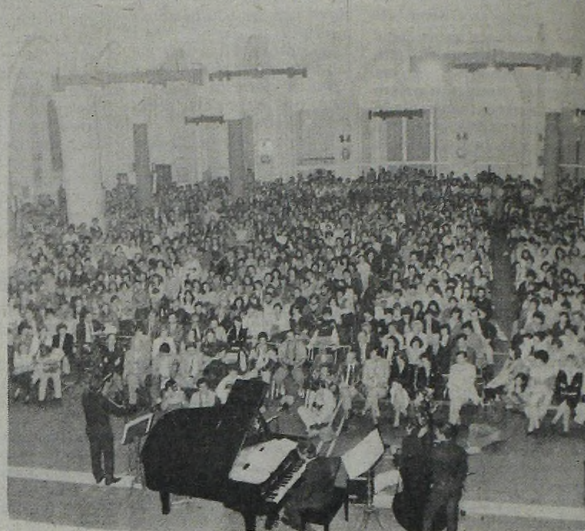
—Sí, creo que la cosa es así. Después del '55 empieza la avanzada del nuevo tango. En el '56 aparece el "Octeto Buenos Aires" y cuando debutamos se juntaron todos los críticos de tango con un hacha en la mano para cortarnos el cuello. Todas las radios decían "el loco de Piazzolla", "Piazzolla ese sinvergüenza". Toda la Argentina se unió para destruirnos y no pudimos.

—Los detractores de Piazzolla aún existen. Todavía usted es un compositor e intérprete muy cuestionado por un gran sector. ¿Qué dice al respecto?

—Ahora no solo son detractores. Ahora están desesperados porque triunfe con lo mío. Me hicieron la guerra y no pudieron. Yo les gané. Me hice conocer en Europa, y nadie me ayudó, jamás nadie me pagó nada. Yo me pagué mis pasajes de avión y mis hoteles, y con mis propios hombros aguanté todo. Yo triunfé en el Madison Square Garden de Nueva York lleno con 25 mil espectadores, triunfé en Israel donde nunca habían visto un bandoneón ni escuchado un tango, en Grecia, en Europa. Yo gané una guerra de uno contra todos. Y eso es lo que me gusta. El arte es sinónimo de desafío. Y para eso hay



La esperada presentación de Astor no incluyó nuevos temas.



La Parroquia de Bernal se colmó para aplaudir a Piazzolla y su quinteto.

que estar dotado de un gran coraje.

Piazzolla parece querer tomar un respiro... Pasa la mano derecha por su frente, mira al cronista y agrega "Yo soy tango al mango. Yo soy hombre de tango, nací en tango, toqué toda mi vida con Troilo, con Fiorentino, hice arreglos para todas las orquestas de tango. Así que no me van a venir a contar a mí lo que es tango".

—¿Entonces cuáles son las diferencias entre Piazzolla y De Angelis, por ejemplo, en el terreno de la composición?

—La única diferencia entre Piazzolla y De Angelis es que yo puedo escribir como De Angelis, pero De Angelis no puede escribir como Piazzolla. Y puedo hacer lo que quiero, pero ellos (los tangueros tradicionales) no. Ellos se limitan a una cosa que es su mundo, y punto. Cuando yo escribo, me dedico a hacer lo que me pide el cuerpo en ese momento. Y siempre soy diferente. Y le digo una cosa, los que se proponen ser diferentes jamás llegan a serlo. Uno es o no es diferente. Yo lo soy, pero no porque me lo haya propuesto. El error de la gente es tratar de ser diferente o ser moderno cuando no lo es. Si en el fondo uno es tradicionalista de alma y se propone ser moderno, porque es la moda, ahí es cuando yerra.

—¿Hay alguien que lo haya impresionado últimamente entre los compositores rioplatenses?

—A mí un artista me tiene que asombrar, si no me asombra no vale nada. Acabo de descubrir a Dino Saluzzi, que hace música nativa, milongas y candombes, es asombro-

so. Encontré en él lo que no hallé en Atilio Stampone, que por otra parte me parece absolutamente falso lo que hace. Lamentablemente Saluzzi es un desconocido. Le digo que nunca escuché algo igual en mi vida. Tocando el bandoneón es totalmente distinto. Y eso es lo importante. No se parece a Piazzolla, no se parece a Troilo, ni a Salgán. Se parece a Dino Saluzzi. El toca el bandoneón de una manera que pone los pelos de punta. A mí me asombró.

—¿Por qué su cuestionamiento a Stampone?

—Yo no admito las mentiras y las confusiones dentro de lo que es la música de vanguardia. Doy nombres. No soporto que me confundan con Atilio Stampone. Uno cuando es mentiroso en música se sabe. Los músicos tienen la virtud de saber quiénes son los mentirosos. A mí siempre me han elogiado los músicos. El señor Atilio Stampone, cuando contesta ciertos reportajes, se compara conmigo. Y tengo que decirlo, este señor no tiene nada que ver conmigo, ni con la música ni con el tango moderno. Si él fuera sincero, tocaría a la manera antigua, que es la que le corresponde. Para hacer música contemporánea hay que tener una base de música clásica. Prefiero un antiguo sincero a un moderno mentiroso. Me gusta Salgán porque es sincero, me gustan Troilo y Pugliese, todos los que han hecho cosas originales. Aquellos que no le mintieron a la gente.

—Volviendo a la música de Piazzolla, en un número de la revista "Play boy", en un artículo dirigido a jovencitas de 14 años se reco-

mendaba "chicas, escuchen a Piazzolla cuando están acompañadas, porque es una música erótica y no van a poder resistirse". ¿Usted la considera de esa manera?

—No sé si quien hizo dicha nota es un amigo o un enemigo mío. Jamás me propuse ser erótico en la música. Más bien soy dramático, romántico, a veces violento. Tengo todos los estados de ánimo dentro de mi música. Por eso hay una gran cuota de melancolía, una gran dosis de alegría, aunque mi música nunca es depresiva.

—¿Qué diferencias hay entre el Piazzolla compositor de hace treinta años y el actual?

—Antes era una cuestión de inspiración. Ahora es una razón de trabajo. Yo soy como un zapatero o un sastre que va todos los días al taller y trabaja. No creo en la inspiración, creo que es cuestión de trabajo. Mi oficio ahora es el de compositor. Si alguien me encarga una obra tengo que pasarme 3 ó 4 meses escribiendo, y son meses en que tengo que vivir y comer. Yo soy como un arquitecto o un ingeniero a quienes se les encarga una obra y tienen que cobrar. Porque con los derechos de autor no puedo vivir. El derecho de autor es tan bajo, tan irrisorio que me da vergüenza decirle que yo, en dos años, cobré por el teleteatro "El Rafa" y por los programas de Neustadt menos de quinientos millones viejos.

—Y son temas que se difundieron todos los días. Por eso tengo que cotizar mi trabajo, porque tengo que dedicar mi tiempo a la creación y porque tengo que vivir y comer.

Polémico, áspero, frontal, con los fervores de la juventud eterna, pero con el genio consagrado de los elegidos, Piazzolla sigue fiel a sí mismo. Ese es un privilegio de los hombres libres.

—¿Qué cambió en el Piazzolla de "Adiós Nonino" o de "Verano porteño" y este Piazzolla 1982?

—No sé. Creo que los grandes temas son fruto de la casualidad. Si yo me pongo a escribir ahora "Adiós Nonino" no me salen en veinte años. Ese tema lo escribí en cuarenta y cinco minutos, el día que había muerto mi padre y nació solo. De igual manera surgió "Verano Porteño". Me lo encargaron para una obra que se llamaba "Melenita de Oro" y lo escribí muy rápido.

—¿Qué le falta alcanzar a este Piazzolla de hoy?

—Todo. Pienso hacer cualquier cosa y me propuse trabajar veinte años más a fondo, escribiendo y tocando. Con esto no quiero decir que estoy convencido de llegar hasta los ochenta años. Yo me propongo, me hago planes para seguir haciendo cosas. Como soy feliz, hago planes. Mi mayor felicidad es la libertad de crear, la libertad en la vida. Y quisiera que todo el mundo fuera así.

Polémico, áspero, frontal, con los fervores de la eterna juventud, Piazzolla está muy entusiasmado con esta gira que inició el miércoles, que prosiguió ayer en el "Astros" de La Plata y que además abarcará distintas ciudades del interior de nuestro país.

'LA VERDAD ES QUE YO NO QUERIA CASARME'



Astor con su flamante esposa, luego del recital.

Terminado el recital donde no estrenó temas, Piazzolla accedió a cambiarse de inmediato, lo mismo que sus músicos, que quedaron agotados por el esfuerzo y el calor que reinaba en el templo. El público de la zona (de diferentes edades) accedió hasta colmar totalmente la Iglesia y se "turnaba" para verlo. Luego solo tuvo tiempo para firmar autógrafos, ya que el cansancio y la dicha lo embargaban. Y como él ya había hablado con ASI, aprovechamos para dialogar con su flamante esposa, Laura Escalada.

—¿Cómo está Astor de salud, después de la última recaída?

—Está muy bien. En realidad fue una cosita pasajera. Pero hay gente que parece que quiere verlo en-

fermo. Basta con mirarle la cara, fijate (mientras desde lejos, los mirábamos y ella lo señalaba entreciada) cómo tiene las mejillas coloraditas. Si no estuviera bien no actuaría. Este es el mejor testimonio. Por suerte Astor está muy bien; regala salud.

—Siempre lo acompañas, ¿no es así?

—Siempre estoy a su lado. Nunca asiste a los recitales sin mi compañía.

—Después de largos años de permanecer unida, esta inseparable pareja, es sabido que ambos contrajeron matrimonio en Asunción, (Paraguay) a principios de este mes, en una escapada de horas que realizaron al vecino país. La pregunta no podía faltar:

—Laura, el casamiento,

¿fue un sueño hecho realidad?

—Y Laura iluminó su cara con una sonrisa cuando dijo: "Yo no quería casarme, pero él me insistió tanto que al final accedí. Yo le decía —continuó en tono de broma— no quiero casarme, ¿para qué?, no es necesario. Pero él quería y quería casarse. Y así terminamos con la historia de la libreta".

—Pero felices y satisfechos los dos.

—Por supuesto. Astor me dijo: "Vos ya estuviste casada, yo también, ¿por qué no hacerlo nuevamente los dos?". Y bueno, ahora seguimos empatados.

Y ambos salieron de la Iglesia agarrados de la mano (del recital) y mirándolo a los ojos, Laura dijo: "Parece un casamiento".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡BIEN BETTY!

—Lo de la escarapela a la derecha... fue un error sin querer... ¿supo? Con el apuro...

—Sí, pero lo que yo quería decir ahora es que todos los días sale vestida estupendamente bien. De día, ¡y de noche! Sobre todo cuando las ropas le calan un poco el escote... ¡Espectacular!

EMPECINAMIENTO, VOLUNTAD...

—Dos condiciones que casi nada ¿eh?

—Si le parece... ¿Usted lo sigue a Guillermo Aronín?

—El que estaba en el "11" sin pena ni gloria...

—Y se fue al "13"... y halló el medio adecuado para hacer todo lo que sabe, y siempre con un rasgo sentimental en las notas que nos sobresalta y nos deja pensando...

—Cuando la gente se encuentra con los equipos ideales... ¿qué bien salen las cosas ¿no?

—¡Pero ojo: que la cosa no es dormirse en los laureles, sino echar el resto para repuntar todos los días más alto!

¡¡YA ESTÁ!!

—No entiendo...

—¡Ya está en el aire el programa que se va a comer a la televisión entera este año! ¡Por lo menos, se la va a comer a su horario... no me cabe la menor duda!

—Pero mire que los periodistas tienen gustos variados...

—¡Pamplinas! El otro lunes salió Héctor Larrea por ATC con su "Show de la vida"... ¡y chau, se comió lo que se daba!

—¿Tan bueno es?

—¿Pero usted vive en babia? ¿No lo vio? Mire... es un "Rapidísimo", mejorado y ampliado y enriquecido con las imágenes, que

corados estupendos, un color finísimo, brillantez en todo. Vamos... que llevan dos semanas, y se comen a la audiencia ¿Quiere que le diga? ¡Se comen a la audiencia!

¡JEEEI...

—Mucha gente del ambiente escribió libros de anécdotas de cuentos de antes, de historietas vividas hace tiempo en la farándula...

—Bah... ¡salvo... ¿a quién le nombraré? Salvo Paco Jaumandreu... que estuvo jocosos y jugosos... ¿quién más, dígame...?

—Ahhh, deje que se haga un tiempo libre Carmelo Santiago, un hombre que tiene un archivo suculentísimo en su memoria... "e doppo parliamo..."

¿Y PEPE?

—He oído en algunas oficinas de gente importante que están buscando "galanes como la gente", muchos capaces de hacer saltar por los aires los corazones de las niñas televidentes...

—Eso porque no quieren ver...

—No entiendo.

—Claro: Ahí anda, haciendo de modelo, y es muy bueno, ojo, Pepe Mastrolardi, en el "9"... Y ubicado en una tira que le exija, bajo un buen director... ¡ahí quiero ver a más de cuatro...!

NO VA A SER FACIL...

—¡No me diga! ¡No me consiguió el autógrafo que le pedí!

—No, hombre... El autógrafo búsquese usted, yo no me ocupo de esas cosas... Pero vi el programa de los sábados de ATC, con Juan Alberto Badia, y le aseguro que no va a ser fácil que a Silvia Fernández Barrio "la marquen" como a una principiante...

—No entiendo.

—El sábado pasado, Beto Badia quiso interrumpirla en su nota con un desafío de ajedrez armado en el estudio, y el gesto de Silvia fue tan enérgico que todos se fueron a baraja...

—¿Qué bien vestida y peinada sale siempre esta muchacha, ¿eh?

—Y... ¡es que es una belleza desde siempre, pues!

¡BIEEEN!

—¿Lo conoce a Carlitos Russo?

—Lo oí, por radio, hacer imitaciones que me parecieron sensacionales. Y por las referencias que me dieron es una persona que vale más de lo que pesa, ¡una maravilla como persona además de buen profesional en lo suyo...!

—Solo hace imitaciones ¿no?

—Mire... me gusta más como dice Larrea, que lo

llama "El gran impostor" ¿No le parece una originalidad...?

—Ajá...

LA VERDAD...

—¿usted no diría que hay gente que es lo más antitelevisión que se pueda pensar...?

—Je... me quiere complicar...

—Pero de pronto una ve a una Stella Maris Lanzani... ¡y Dios, qué cosa más piramidal! ¡Nació para la TV! ¿No lo diría?



—Es rica... además de buena actriz, le diré.

—Muy buena. Y preciosa... lo que aumenta sus condiciones, que para qué le voy a contar...

UN EJEMPLITO...

—...así como al pasar... ¿usted vio "La noche de las 100 estrellas"?

—¿Por ATC? ¡Pero cómo no...! Quedé sonando con el programa...

—¿Qué valor hay que tener para presentar a cien figuras que fueron grandes en el '40, cincuenta años atrás... y hacerlo con la categoría y el buen gusto con que lo hicieron en Nueva York, mi Dios!

—El tiempo no pasa en vano ¿no? Estraditas o no estraditas... la edad está ahí, a la vista...

—Pero con qué dignidad fue mostrado todo en un show que tuvo un ritmo espectacular y que les va a enseñar a muchos que hacen televisión aquí que la cosa no es hablar y hablar y hablar... la cosa es "apenas un toque y me voy"...

—¡Realmente me pareció una sensación!

¡Y UN EJEMPLAZO!

—Veamos de qué parte del mundo es ahora...

—Se equivoca. ¿Ve? Usted se apresura y se equivoca. Estoy hablando de dos muchachas jovencitas, inteligentes, que no sufren de ese penoso mal que es el delirio en la televisión... ¡pero que hacen las cosas singularmente bien! Una, Luisa Valmagia (que hace Casa de Gobierno por Radio Rivadavia, con una solvencia magistral...), y otra (también por Rivadavia) Mónica Gutiérrez, una mu-

ñeca preciosa, jovencita, muy habilidosa, con un gran vocabulario, que ahora en el programa de Héctor Larrea, por ATC, todos los días les está enseñando a muchos cómo hacer notas periodísticas sin tener presiones de otra cosa...

—Porque me dijeron que hay una modelo, que comenzó en los mediodías... claro que no en ATC..., que no tiene absolutamente idea de lo que es una noticia: ¡ella siempre se siente centro de todo!...

—Ahhh... pero yo hablo de periodistas en serio, ¡vamos!...

EPA...

—A veces una cree que si una mujer sale empolvada más de la cuenta queda mal, pero vamos... pasa. Pero que a un hombre por televisión se lo vea entalcado... ya no se puede creer...

—¿Y quién tiene la culpa de eso?

—De todo lo que se ve por televisión, ¿usted sabe?, siempre hay un responsable...

SILVIO

Todos los acontecimientos que se vivieron en estos días, dejaron un nombre muy bien ubicado en lo profesional: Silvio Huberman, un hombre que cuando comenta no se va por las ramas y sabe lo que dice.

EN VEZ...

—Hay un chico jovencito en ATC que salió un par de veces en cámara y ya se cree el Roberto Maidana de la cosa, por lo menos.

—No dirá que es Juan Carlos Valenzuela...

—¡Ehhh, qué dice! ¡Valenzuela es un señor informador!

SON... MEJOR NO "MENEALLO"...

—No entiendo...

—El programa cómico que tiene de todo en "el 11"... (que habla de sonrisas y otras cosas).

—Donde hay un imitador que se llama Miguel Angel Cerutti, creo que es de los mejores... Las otras noches cantó "A mi manera".

Le salió lindo, ¿no? Pero hay que ver lo que transpira, sigue, como si tal cosa.

CAFE PENDIENTE

—Llamó Rosa Rosen, se va a hacer una cosita en la cara, sin desdibujarse las facciones... y quedó en tomar café con usted.

—Anótemelo para que no me olvide.

ALBERTO

Andan dos o tres diciéndolo por ahí que en cuanto Alberto Cortés venga a Balneario... es número de ellos...

—Usted... usted juéguese por ATC... Ya está medio coccinadito, creo...

LAS VISITAS

—La llevo de visita a...

—A mí no. A mí me gustan los encuentros para tomar un café... ¿Me invita?

—Pero, ¿sabe lo que le iba a decir...? Si no se fijó en que últimamente en la televisión las que van de visita son siempre las mismas personas...

—Es una manera de vivir, de paso... Porque chauchitas, pero les pagan... Lo único que no se piensa es que si se repiten tanto esas visitas en los cuatro canales, al final de los programas... ya aburren...

Y LA SIGO...

—¿Sobre qué?

—Hablando de periodistas... Oscar Otranto no tiene que dar siempre el perfil a la cámara en el programa de los sábados por la tarde. Porque si bien tiene una muy buena cabeza... la gente le quiere ver la carita

—Y... ¡más bien!...

—Además... quizás la cosa vaya ajustándose pero me parece que por ahora está tan desaprovechado el rosario Otranto...

—¿Sabe que la gente me lo comentó?

¡PELUQUERIA M'HIJA!

—¿Qué me quiere contar con eso...?

—Que la gente, por lo que se ve... está haciendo de demasiada economía en peluquería... Porque la televisión color hay que ver cómo muestra los pelos crecidos...

—Pero me extraña que usted no sepa que ahora las mujeres usan los pelos de dos colores...

—Sí... pero quedan bien cuando se ven netos, pro-

lijos, recién hechos...

LA GRAN NEVADA

—Amelita Vargas ya de-



be estar por llegar, pero vino una tarjeta suya en la que cuenta lo bien que lo pasó con su parentela en Nueva York, y que le tocó aguantarse hace pocos días una nevada como hacía cincuenta años que no se veía en el Norte...

UNA PREGUNTA NOMAS...

—¿De qué se reían los contratados para reirse, durante el primer programa de los cómicos uruguayos? ¡Francamente! Gags que ni en la época del cine mudo ¡Vamos!, que ustedes son capaces de hacer cosas mejores. No se bajen a tanto...

—Hay infinidad de gente que actúa que se las ingenia para autolegiarse de una manera insufrible... ¿No sería mejor que los bombos quedaran en privado y para la audiencia quedara solamente el trabajo personal?

—Alguien, (¡y era un profesional!) mostró, en un primer plano a cámara, un recorte periodístico. Ahí salieron sus dedos de uñas cortas, mugrientas, renegras... Ehhh...

—¿Quizás es lo rescatable de un programa del "11" que tiene de todo! Por lo mismo, Ofelia y Mariano y sus marionetas humanas, ¿no se merecen por lo menos un decorado como la gente? Que no hay plata... Cuando hay talento, los decorados se salvan con luces, con efectos de luz y sombra... Pero eso que les ponen a los pobres títeres humanos es inadmisible en esta TV color.

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

CARMEN BARBIERI

OSVALDO PACHECO

GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN

EDDA DIAZ

ELIZABETH AIDIL

GRACIELA BUTARO

JORGE JUAN
ALBERTO CESAR

MOIRA CHAPMAN
CARLOS REYES

polémica en el Teatro

ASTROS

GRAN EXITO

LIBRO ANGEL CORTESE

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS



Héctor hace por Rivadavia. El mismo ritmo, la misma simpatía, yo le diría que muchísimo mejor... Una estampa de animador que nadie le pisa el poncho. Un lenguaje de maravilla... y en el programa... ¡de todo, vea, de todo! ¡Para que todos lo pasen de perlas! De-



La mamá la acompaña a todos sus trabajos.



Ya no quiere ser maestra, sino... ¡actriz!



Se entusiasma con sus juegos como todos los chicos, pero su vida cambió desde "aquel" aviso.

EL SECRETO DE GLORIA ES SU CHISPA HILARANTE

Hay una vieja norma en el mundo de los espectáculos que tiene como premisa inexcusable "los niños se roban los espectáculos" y de ello parece tomarse la televisión para la renovación de los cuadros, nutriendo sus filas de aquellos que por su simpatía se han destacado en la participación de avisos comerciales.

El caso de Gloria Andrea Currá, quien, por sus 10 años de edad merece ser inscrita en dicha categoría, es uno más para ilustrar lo descrito en líneas precedentes.

Su carita—linda, realmente linda— alcanzó fama gracias al anuncio de un conocido encendedor electrónico que tiene la particularidad de durar 104 años. Ahora, actúa en "Los Hilarantes", por Canal 11. Gloria es rubia, de pelo muy largo y lacio y demuestra una curiosa disposición hacia los reportajes. Junto a su mamá—quien guarda prolijamente los recortes que se han publicado sobre la niña en diferentes revistas y diarios—respondió con total seriedad las preguntas que la cronista le hacía.

—¿Hace mucho tiempo que empezaste a trabajar para la televisión?

—Hace más de tres años. Lo primero que hice fue un programa para el Canal 9. Pero solamente unos exteriores. Se llamaba "Médicos, Catástrofe y Emergencia" y los actores eran José María Langlais y Amelia Benice.

Gloria prefiere no quedarse sentada y se recuesta sobre la mesa con la intención—disimulada, desde luego—de observar las anotaciones de la cronista.

—Pero, te hiciste famosa con la publicidad, ¿no es cierto?

—Sí. Porque después me llamaron para hacer la propaganda de una margarina. Solamente tenía que comerla. Tenía 8 años y mis compañeros de escuela me cargaban. Pero ahora que soy actriz ya no me cargan. Los varones no me dicen nada. Y las chicas me dicen que estoy linda.

La niñita "de los 104 años" también anunció helados en un aviso publicitario y filmó dos cortos para el Uruguay. "Pero la que me dio más suerte—explica—fue la que hice el año pasado, la del encendedor

para la cocina. ¿Querés que te repita lo que tenía que decir...?"

Gloria tiene sus preferencias dentro de los actores argentinos. "El que más me gusta—confiesa—es el hijo de Beatriz Taibo, que creo que se llama Raúl. Y también uno de los chicos que hizo una propaganda conmigo, que se llama Marcelo. Pero más Raúl".

Su madre, la señora Carmen, acompaña a la benjamina de la familia—tiene dos hijos más grandes, de 27 y 24 años respectivamente—a las grabaciones de "Los Hilarantes", todos los lunes, en Canal 11. "Ya hemos pedido permiso a la directora de su escuela para que Gloria falte ese día, todas las semanas. Pero es una alumna aplicada y trabaja duro los otros días, así que no se atrasa".

La jovencita es tía de dos bebas y el tema parece entusiasmarla.

—"Mi hermana mayor, que se llama Silvia, tiene 27 años y vive en Brasil. Tiene una nena, de 20 días, que se llama Silvia Mónica. Yo no la conozco todavía, pero me prometió que va a venir a Buenos Aires y que voy a ser la madrina de la nena. Y mi hermano, Luis, tiene otra hija, de 4 meses que se llama María Laura. A mí me encanta ser tía".

Gloria disfruta de su trabajo. En un rincón, estudia sus libretos y obedece las órdenes del director, Hugo Moser. "En el programa yo soy la hija de Beatriz Bonnet, que es mi actriz preferida. Y tengo que imitar la forma de hablar de ella: mucho y ligero..."

La niñita del encendedor "de los 104 años" ha dejado de lado su ilusión de ser maestra. Ahora quiere ser actriz.

—¿Sabés que para ser actriz hay mucho que estudiar, mucho que prepararse...?

—Sí. Yo lo sé y lo voy a hacer. Porque me gusta mucho. Cada vez más.

Su mamá reafirma lo dicho por Gloria y promete enviarla a estudiar con maestros especializados. "Estoy muy orgullosa—dice, emocionada—La nena siempre fue movidiza, graciosa. Creo que va a tener éxito. Y no es pose. Nació así de simpática..."

BEATRIZ FERRARI QUIERE VOLVER, PERO CON 'PEROS'

Después de una ausencia de seis años, ¿vuelve a la televisión Beatriz Ferrari? Las circunstancias son propicias para el regreso ya que existen dos interesantes ofertas que Beatriz Ferrari aceptaría de buen gusto.

—¿Por qué no aceptó todavía, Beatriz?

—En realidad lo estoy pensando. Pero me gustaría muchísimo hacer televisión.

—¿Y cuál es el motivo por el que no se decide?

—Para aceptar tendría que ser un espectáculo muy importante. Caso contrario prefiero seguir con mis clases, donde noto el cambio en las alumnas, y eso es algo que brinda satisfacciones.

—¿Qué canal le habló para volver?

—Prefiero no dar el nombre de los canales. Son dos, pero no me está permitido, porque son dos cosas totalmente diferentes.

—¿En qué consisten las diferencias?

—Uno es un espectáculo musical y el otro sería un espectáculo.

—¿Y qué es lo que la tiene que decidir?

—En primer lugar tiene que ser algo hecho con solvencia y responsabilidad. No me pueden pedir un trabajo para presentar ayer, ¿se entiende? Yo sé que existen muchos talentos en nuestro medio, y no se pueden desperdiciar.

—¿Qué pretende entonces para su programa?

—Pretendo estabilidad para mis bailarinas. La gente no me puede planear a mí que tienen que ensayar dos horas porque se tienen que ir a ganar el peso a otro canal el resto del tiempo. Soy muy exigente en ese sentido. Quiero que la gente trabaje cómoda y bien. Pero la necesito seis o siete horas por día. A mí me gusta trabajar desde la mañana bien temprano, para darle oportunidad a la gente que luego de que se desocupe, tenga tiempo de hacer otra cosa. Pero la necesito varias horas. Un buen trabajo lo requiere.

—¿Se trata de un problema económico?

—Eso no se ha planteado. Lo que necesito es tiempo, quiero que la gente trabaje

intensamente y cómoda. Que no venga con apuros.

—Después de seis años de ausencia de la televisión, ¿qué recuerdo guarda de aquel momento?

—En esa oportunidad me presenté en Canal 7, aún no era ATC. Me ofrecieron algo maravilloso, un programa que era Hollywood en Castellano. La idea era estupenda. Pero resulta que cuando estuve frente a la realidad, llegué a hacer cuatro programas porque no quería que se dijera que yo planté a alguien. Pero era para hacerlo. No había pelucas, no había ropa, no había escenografía. Y en cuanto a este momento,



Beatriz y su fuerte carácter.

también necesito tiempo en el estudio. Yo puedo hacer mi trabajo en el mío. Pero tengo cosas muy ricas para ofrecer que son necesarias empalmar en el canal. Eso también requiere tiempo y dedicación. Claro que todo eso tiene por única finalidad un espectáculo de primer nivel para el público. Si estas condiciones se dan, yo acepto el trabajo.

—¿Tiene cosas nuevas para ofrecer?

—Constantemente, porque siempre estoy muy actualizada. Tengo ideas hermosas que aquí se pueden realizar. Cuando veo un espectáculo internacional por televisión, me maravillo.

—¿Y cuando ve nuestros musicales?

—Cuando veo algunos

espectáculos que dicen ser musicales me deprimo.

—¿Cree que en nuestro país hay gente capacitada para el baile?

—Aquí existe una cantidad de gente maravillosa. Tuve oportunidad de comprobarlo cuando realicé una selección con Luis Aguilé para un espectáculo que luego no hicimos. Y créame que la gente que se presentó tiene condiciones extraordinarias. Y nadie la conoce. Lo que ocurre es que hay gente que sigue esta profesión de alma. Y eso significa muchos años de sacrificios. Pero los resultados finalmente se ven. Por ejemplo, una bailarina que trabaja durante años en la barra, no puede competir para nada con una que aprende a hacer cuatro pasos de baile y sale por televisión a bailar. Por eso digo que me deprimo ver algunos espectáculos. Hay gente que realmente no sabe bailar. Tuercen los pies de una manera espantosa, no saben ni pararse.

—¿Sus alumnas, son todas bailarinas innatas o hay de todo un poco?

—En los últimos años descubrí que a mi estudio vienen muchas actrices, cantantes y modelos. Es que había gente que creía que con una cara bonita era suficiente. Cada vez es necesario ser más completo. ¿O creés que una vedette llega a tal después de tantos años, por qué? Son años de sacrificio. Y mejor que ese tema no lo toque, porque algunas quieren ser vedettes de la noche a la mañana.

—¿Quiere decir que todavía hay esperanzas para el público que quiere verla?

—Sí, porque si lo que tengo que ofrecer es un espectáculo, el nombre lo dice todo. Y si lo que tengo que brindar es un musical, tiene que ser y no otra cosa que surga de la improvisación. Talento los argentinos tenemos a montones solo quiero estabilidad y seguridad para que la gente que trabaje conmigo disponga de su tiempo algunas horas. De esa manera aceptaré, porque sé que puedo ofrecer un espectáculo digno, no un Hollywood primitivo.



La reconocida coreógrafa mira el futuro con optimismo y tiene ofertas para volver a la televisión.

ALICIA BRUZZO SE QUEDO CON RABIA Y SIN TRABAJO

Después de una Agria Pelea con el Productor de 'Mary Barnes', la Ahora Popular Actriz no Tiene Sala Para Seguir con la Obra en la que se Desnudaba



La Bruzzo en una escena de la obra levantada.



"Me adeudan dinero por los meses de ensayos; ya era insostenible", afirma Alicia.

Generalmente, una obra de teatro se levanta por dos motivos: o es de mala calidad, o no asiste la cantidad de público suficiente como para que eso brinde dividendos a repartir entre actores, sala y productores. Un motivo suele ser consecuencia del otro: difícilmente una pieza "andamala" sea buena. Pero el caso de "Mary Barnes", eliminada bruscamente de la cartelera el 16 de este mes, es diferente. Público y crítica coincidieron en opinar y demostrar el nivel de la tarea exhibida. Sin embargo, "Mary Barnes" terminó. ¿Quién sabe por qué? Alicia Bruzzo, su protagonista, fue la encargada de dar respuesta a esta pregunta tan especial.

—Hace mucho tiempo que venías acariciando la posibilidad de hacer "Mary Barnes", ¿verdad?

—Sí. Desde setiembre del '79. En ese momento, el director Agustín Alezzo me propuso hacer la obra por primera vez. Trabajamos cinco meses del '80 y dos meses del '81 para estrenarla, finalmente, el 26 de enero de este año. O sea, es un proyecto de tiempo atrás, donde he puesto mucha energía.

Los nervios de Alicia Bruzzo, que iban aumentando minuto tras minuto, anticipan, de algún modo, el tema fundamental de esta nota: el por qué del levantamiento sorpresivo de esta obra teatral que ha signado su carrera desde setiembre de 1979.

—¿De qué modo se decidió representarla en el teatro Bambalinas?

—Ocurre que el productor Lino Patalano quería resarcirse del fracaso de la "Opera del Malandra" que había presentado en su sala. Con Alfredo Zemba y Oscar Dowley, de Dow Publicidad, hablaron con Agustín Alezzo, quien les presentó "Mary Barnes". Patalano quedó muy conforme con la propuesta y se hizo. Hoy, a casi tres meses del estreno, me deben todavía dos meses de ensayos. Ellos, en realidad, me hicieron firmar un papel donde decían que al recibir yo porcentaje de la recaudación, pasaba a pertene-

cer a la empresa y por lo tanto no debían pagarme los ensayos.

—¿Por qué te quejás, entonces?

—Porque ese papel que yo firmé fue invalidado en la Asociación Argentina de Actores. A mí me corresponde, legalmente, cobrar esos dos meses de ensayos. Pero se quedaron con el dinero, todavía no me pagaron.

—¿Simplemente por esa razón se levantó "Mary Barnes"?

—No solo por eso. Desde el principio de la temporada, aparecieron problemas que, con el correr de los meses, fueron haciéndose más grandes. A mis compañeros les pagaron los ensayos, pero se retrasaban mucho en el pago de los sueldos mensuales. Hubo

un "pichuleo" total. Inclusive, se hicieron varias protestas en "Actores" por inconvenientes con cheques diferidos. Todo esto creo un clima muy desagradable y Héctor Bidonde, coprotagonista, anunció que no renovaría su contrato, que tenía firmado hasta el 15 de este mes. Avisó un mes antes, para que hallaran un reemplazante. Y no solo esto: cambios de técnicos a último momento, iluminadores que intervenían sin conocer el desarrollo de la obra, donde el uso de la luz es fundamental, pero, pese a todo, los actores subíamos al escenario y dejábamos afuera los problemas. Dábamos lo mejor. Y nada se valoró.

—¿Encontraron reemplazante para Bidonde?

—Primero llamaron a Víctor Hugo Iriarte, quien pidió el mismo dinero asegurado que Héctor Bidonde. Rechazaron su pedido. Llamaron, entonces, a Arturo Maly, pero también fracasaron. Volvieron a Iriarte, y como él seguía exigiendo el mismo dinero, Lino Patalano no tuvo mejor actitud que denegar el dinero diciéndole que "quién se creía él para pretender cobrar lo mismo que Bidonde, una primera figura". Víctor Hugo Iriarte se fue dolorido y dijo que ni por todo el oro del mundo trabajaría en un espectáculo que produjera Lino Patalano. Así llegamos al viernes 15 de abril. No había reemplazante y tuvimos que suspender las funciones de fin de semana, los días claves. Esta es una si-

tuación terrible para cualquier empresa. Nos dimos cuenta de que todo era poco serio, de que estábamos poniendo demasiada energía allí, y también de que todo esto era una falta de respeto hacia nosotros mismos y hacia el público. Por eso, después de una reunión con la producción, ellos decidieron levantar "Mary Barnes".

El rostro de Alicia Bruzzo combina la tristeza con la rabia. "Lo que ocurrió es terrible—dice—Pero yo sigo creyendo en 'Mary Barnes'. He visto la reacción del público, de 400 personas gritando 'bravo' al unísono. Y eso es difícil de olvidar. En estos momentos soy una actriz desocupada. Me ofrecieron un papel principal en una importante comedia, pero lo recha-

cé. Fue el director Eugenio Zannetti, quien hará "Espíritu travieso", de Noel Coward, con Diana Maggi y Juan Carlos Dual. Se lo agradezco mucho. Pero mi tarea, hoy, es encontrarle una sala a "Mary Barnes". Quiero insistir, a pesar de todo. Porque creo en ella y estoy segura de que necesito hacerla, todavía".

—¿Por qué no se estrenó en 1980, como estaba pensado en un principio?

—Porque Alezzo se enfermó de hepatitis, cuando estábamos a punto de estrenarla. Era octubre de ese año, y, por respeto a Agustín, no buscamos otro director. Perdimos la sala que teníamos contratada, y no tuvimos otra oportunidad para hacerla hasta enero de este año.

—Desde el momento inicial en que Alezzo te propuso hacer la obra hasta la fecha de su estreno, pasaron dos años y medio. ¿Rechazaste otras ofertas en ese lapso, porque tu objetivo fundamental era hacer "Mary Barnes"?

—Exactamente. Estaba totalmente convencida de que "Mary Barnes" debía hacerse. Y rechacé cosas, muchas cosas. Te doy algunos ejemplos: después de dos temporadas tan exitosas con "El Rafa" en la televisión, mi figura, sin duda muy popular, era tentación para obras de veraneo. Así, el empresario Piccini me ofrecía 11.000 millones de pesos de la vieja moneda como seguro por mes, para integrar el elenco de una obra en Villa Carlos Paz. Y también me llamaron de Mar del Plata para la compañía Taibó-Mayorano-Calabró. Rechacé las dos.

—¿Le dedicabas muchas horas diarias?

—De 4 a 5 horas. Y ensayábamos pese a que no teníamos sala ni productor. Si acepté "El Rafa" fue porque suponía sólo una grabación semanal, los días lunes, y me dejaba tiempo libre para seguir con la preparación de la obra teatral, que me exigía relajarme, tranquilizarme, para poder hacerla con total seriedad, porque un ensayo, ante todo, es la búsqueda de un personaje.

LA HIJA DE ESTELA RAVAL YA ES MODELO

El espectáculo tira, y aunque no sea específicamente como cantante, Mónica Romero, la hija de Estela Raval, debutó como modelo. La joven, de 26 años, lleva ya mucho tiempo integrando el coro que acompaña a su madre, pero éstas son apenas algunas de sus múltiples actividades. Si bien su trayectoria dentro del mundo de la moda viene de bastante lejos, recién ahora tiene la oportunidad de llegar al gran público.

Mónica Romero comenzó su nueva tarea en ATC, en el programa que los sábados por la tarde conduce Juan Alberto Badia, "Sábados para todos". Coincidentemente, en la primera emisión en que Mónica debía participar, se presentaba Estela Raval con sus canciones. Como se produjo un cambio de músicos, Mónica, una vez más, se integró al coro que su madre necesitaba para el acompañamiento musical.

—¿Y qué pasa con tu carrera de cosmetóloga?

—Continúo en ella. Tengo horarios que me permiten perfectamente atender a mis clientes.

—¿Además de modelo, profesora de gimnasia, cosmetóloga e integrante del coro de tu mamá, que otra ocupación tenés?

—Dentro de muy poco me recibo de maestra de inglés. Y eso no es todo: soy madre y esposa.

Mónica tiene un hermoso hijo de 3 años, de nombre Ricardo Federico (Ricardo por el abuelo, Ricardo Romero, músico y esposo de Estela Raval), aunque también el papá de Federico se llama Ricardo.

—¿Y cómo te arreglás para tantas actividades y para atender tu hogar?

—No tengo inconveniente. Siempre que voy a algún lado, trato de llevar a mi hijo. Cuando se trata de acompañar a ma-

má en el coro, también voy con mi esposo, que hace el sonido en los espectáculos de ella. Además para cada actividad tengo un horario. Y en lo posible apenas me desocupo, me voy a casa. El hogar es otra cosa que me gusta mucho.

—¿No te sentís cansada?

—No, porque todo lo hago con muchísimo amor.

—¿Y no te queda alguna actividad sin nombrar?

—Sí, soy bailarina. Hace años que estudio con Víctor Ferrari, y con Olga Francés.

—¿Y no te gustaría, a nivel artístico, destacarte por vos sola, como cantante o bailarina?

—Nunca bailé en teatro, tampoco me dedicué a cantar. Pero en general llevo una actividad metódica. Con pausa. No tengo apuro porque soy joven y tengo toda una vida por delante. No tengo prisa. Por ahora continúo estudiando. Todo lo hago por hobby, así es más placentero. Además tengo la satisfacción de que mi marido me apoya en todo. Siempre andamos juntos como linyeras. Y en general prefiero andar despacito. Y no me molesta estar en segundo plano, porque donde estoy, lo que hago, lo hago bien, al menos me esmero para que así sea.

—¿La acompañarás a tu madre en su próxima gira?

—No, y tampoco mi marido. Será una gira de seis meses, pero a su regreso continuaremos a su lado, en lo familiar y en lo laboral.

—¿De cuánto tiempo es tu contrato en Canal 7?

—Estaré mientras dure el programa. Me siento muy contenta por esta nueva actividad, y éste es uno de los motivos por los cuales no puedo viajar con mi madre.



Mónica Romero es realmente una chica múltiple.

LA PAREJA IDEAL PARA "PUBIS"

Raúl de la Torre ya Comenzó a Plasmear Para la Pantalla Grande una Obra que fue Candidata al Nobel, con Alcón

Graciela Borges y Alfredo Alcón, dos nombres que son sinónimo de talento dentro de nuestro cine nacional se unen nuevamente para dar vida a diferentes personajes en "Pubis Angelical", un filme de Raúl de la Torre. Ya se inició el rodaje de la película y en pocos meses más, el público podrá disfrutar, según aspiran todos sus integrantes, de un magnífico trabajo, llevado a cabo por importantes nombres. Pepe Soriano, China Zorrilla, Arturo García Buhr, Nora Cullen, la mexicana Silvia Pinal, Alfredo Zemma y Ricardo Jordán entre otros. "Pubis Angelical" está basado en la novela homónima de Manuel Puig, y además de la importancia que tienen los nombres del equipo técnico, cabe destacar la música elegida por el director, de Charlie Diez Gómez.

Este es un filme que marca tres etapas, donde los intérpretes deberán hacer otros tantos cambios, y en algunos casos más aún. En cuanto a Graciela Borges, allí será una mujer que está internada en una clínica de México, esperando que la operen de cáncer. En esos momentos, y por efecto de las drogas que le aplican, suceden por su mente diferentes ilusiones de mujeres que ella imagina ser. La de 1920, la de 1972, y la del año 2000.

Graciela Borges aparece entonces con unas prendas muy lánguidas, ideales para ella, muy transparentes, que insinúan mucho pero que no muestran nada, y un colorido que en muchas ocasiones es muy suave, en tonos pastel, aunque también utiliza el negro. Este tipo de vestuario será sobre todo para la primera época, donde lucirá seis vestidos. Para la época siguiente utiliza doce vestidos, pero como se trata de una época muy actual prefieren no dar detalles. En cuanto al futuro, solamente tendrá oportunidad de lucir un vestido, el que será una verdadera sorpresa.

Las primeras escenas se desarrollan en el futuro

Hospital Nacional de Pediatría. Ocho semanas transcurrierán de filmación, y además del hospital tomarán lugares nocturnos de mucho ruido, otros muy naturales de Buenos Aires, también el Palacio Sans Souci, y el Teatro Colón, y para las escenas del futuro, se utilizará un edificio totalmente destruido que ya tienen previsto.

El director Raúl de la Torre cuenta en un alto de la filmación cómo logró que Silvia Pinal, la mexicana, debutara en la Argentina.

—No tengo una gran experiencia en el cine mexicano. Cuando me informé y pensé en Silvia Pinal, muchos me dijeron que seguramente no aceptaría, porque ella trabajó con Buñuel, ("Viridiana") y en "El ángel exterminador", con Louis Malle, con Peckinpah, y con muchos nombres importantes. No pude quedarme con ese "Jamás aceptará". Por eso un día tomé el teléfono, disqué su número en México, y le dije: "Señora Silvia Pinal, yo soy fulano de tal, pasa esto y esto, tenemos este dinero". A los dos días le mandé el libro, le importó el proyecto a tal punto, que a los tres días me contestó que sí. Y ella llegó mañana o pasado.

—¿Y por qué elegiste a Graciela Borges? Cuando pensás en una película, ¿tenés como meta que Graciela la protagonice?

—Sí, ocurre que de alguna manera funciona el "panning". Pero en general soy muy constante con mis actores. He trabajado muchas veces con Graciela, pero también he trabajado muchísimas veces con Lautaro Murúa. Desafortunadamente se fue del país, por eso no está trabajando conmigo. Esta es la tercera película que hago con Pepe Soriano. Y es mi primera película con Alfredo Alcón, porque creo que es el personaje que va perfecto para que nos encontremos. Y también con la parte técnica me ocurre lo mismo. Creo que es difícil integrar un equipo, y creo que Gra-



Los protagonistas improvisan sobre el tema.



En el futuro Hospital Nacional de Pediatría, "Gra" y Alfredo en escenas dramáticas.



Graciela encarna a una enferma de cáncer y él es una personalidad variable.



Indiscutible compenetración de los actores.

ciela es un pilar de este equipo.

—¿Y qué dice Alfredo Alcón? ¿Cómo te sentís en tu primer día de filmación?

—Empezar a hacer algo me pone muy nervioso. Anoche no dormí, estaba deseando que llegara el momento de comenzar, y por otro lado, tenía miedo de que no llegara. Además, trabajar al lado de Graciela Borges, ya que somos largos amigos en nuestra profesión, es un verdadero placer. Juntos hicimos "Zafra", con Lucas Demare, "Piel de verano", con Leopoldo Torre Nilsson, "Martín Fierro" con el mismo

director, (aunque aquí Graciela tuvo una colaboración especial) y "Saverio el cruel" con Ricardo Muller. Siempre lo pasamos muy bien, porque siempre es agradable trabajar con una profesional de primer orden. Y a mí, que la he visto crecer, me hace muy bien verla tan conocedora de su oficio, de su trabajo, y tan responsable. Respeto de Raúl de la Torre, he visto todas sus películas, y me interesaba trabajar con él. En cuanto al libro, es toda una garantía (De Manuel Puig interpretó "Bocanadas pintadas").

—¿Estabas muy preocu-

pado por los problemas que tuviste con "El agujero en la pared" que dirigió David José Kohon, y que ahora fue autorizada a ser exhibida sin cortes?

—Siempre que se corta una película, un libro, una obra de arte o lo que fuere, como puede ser un cuadro, por ejemplo, siempre es doloroso, no solo para un argentino, sino para el actor, en este caso. ¿Por qué no me dejan a mí ver esto para que yo decida si se puede o no ver? Esta larga historia del artista contra la censura es tan larga como el mundo; siempre habrá censores, y siempre habrá

creadores. Y el creador a la larga gana siempre, y el censor queda para que la gente se ria.

Pepe Soriano no tenía palabras, o mejor dicho, le sobraban las palabras para expresar la satisfacción de filmar con el equipo de gente que reúne "Pubis Angelical". Algo de lo mucho que dijo, fue: "Alfredo Alcón es la síntesis, para mí, del actor argentino, y Graciela Borges, es la síntesis de la estrella argentina. Ella tiene la filmografía, creo yo, más importante entre nuestras actrices, porque los hechos de vida que ha producido en el mundo artístico



JULIO MARBÍZ los días Buenos Aires

Se llama Carlos Di Fulvio. Es cantor y "guitarrero". Hace tiempo que no lo veo pero siempre lo recuerdo como un digno intérprete del canto y de la música nativa. Alguna vez en rueda de amigos contó su origen.

"Nací en un pueblito cordobés conocido como Carrilobo. Claro que pudo haber sido en cualquier otro de la provincia dado que mis padres la recorrieron de sur a norte y de este a oeste, siempre trabajando con honradez, haciendo patria. Así por ejemplo en Santa Rosa, siendo chacareros, nació Teresa Emil; en Sacanta—cuando se pusieron a comerciantes— vino al mundo Hedgar René; luego nació yo, como queda dicho en Carrilobo y cuando nos mudamos al barrio Los Arsenales, de la ciudad de Córdoba, llegó Ricardo Daniel, otro de los Di Fulvio que se hizo guitarrero. Como la casa ya resultaba chica para tantos changos bullangueros nos mudamos al barrio Colón. Allí vio la luz Mario Domingo".

Y sigo repasando las evocaciones del creador de una importante obra integral "Canto Monumento".

"Recuerdo con nostalgia y con cariño a mi pueblo natal. En esa tierra de trigales altos y ganado manso donde se radicaron durante unos años María Antonia Liendo, una criolla de ley y Vicente Di Fulvio, un italiano de mil oficios, mis padres. Carrilobo era tierra de gringos acorralados y de criollos que asimilaron costumbres europeas. Aún me llegan los sonidos y los olores de esos días junto a los recuerdos de la infancia: la casa amplia con sus jardines floridos, con su sótano donde mi padre guardaba celosamente el vino, la quinta que sembraba con amor y el gran corralón que servía para nuestras corrierías".

Todavía debe conservar su decir pausado y esa tonada cordobesa que definía su personalidad.

"No me gustó en absoluto tener que mudarme a la ciudad. Para mí era abandonar todo lo que amaba. Pero así debía ser porque nuestros padres querían que estudiáramos. Comencé la escuela primaria en el Colegio de la Inmaculada cuando Hedgar terminaba y se preparaba a iniciar estudios de cura, que luego dejaría de lado, y Emil ingresaba a la Facultad de Ciencias Exactas.

"Con mucha pereza terminé el sexto grado y con la misma pereza ingresé a la Escuela Industrial. De todas las materias mi preferida era el recreo, ese momento de liberación en el que aprendí a fumar".

También aquella vez habló de su debut radial.

"Yo tenía 13 años y me presenté en LV 2, emisora de la ciudad de Córdoba. En aquel entonces los guitarreros no eran bien vistos.

"Don Atahualpa y Falú tuvieron influencia en mi carrera."

"Dejé en el tercer año. Estaba en otra cosa. Mi pasión eran

la guitarra y el dibujo. Me atraía todo lo que tuviera que ver con el arte. Durante mucho tiempo me dedicué a la pintura. Aún hoy uno de mis pasatiempos favoritos es el de realizar caricaturas".

"Mi amor por la guitarra se fundió con el amor a una mujer: Teresita Raquel Zamora a quien conocía desde niño. El 11 de marzo de 1961 nos casamos y tiempo después nacieron nuestros hijos María Gabriela y Martín Federico".

Alguien le preguntó cómo quería ser definido y Carlos respondió:

"Como lo que soy. Como alguien que vive para y por el canto de las cosas simples, que no dejan de ser complicadas".

● ALDO SARAVIA

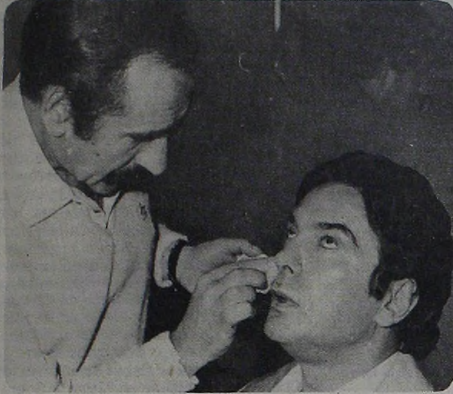
Fue integrante de Los Chachaleros en uno de los momentos más brillantes del incomparable conjunto saltense. Su vida se apagó el 1º de mayo de 1961, en el camino que corre entre Puerto Deseado y Río Gallegos cuando viajaba con sus compañeros Ricardo Dávalos, Juan Carlos Saravia y Ernesto Cabeza para intervenir en la inauguración de una estación radial: LU 12 de Río Gallegos.

El doctor León Benarós escribió acerca de la personalidad de Aldo Saravia.

"Un alma llena de bondad y salud, un noble muchacho de corazón festero, sonriente siempre, en esa generosa donación con que los espíritus con limpieza de alma hacen más llevadera la vida de los otros. Pocos momentos antes del accidente, bromeaba todavía: 'Bueno; ya llegamos, descansamos un rato, hacemos la inauguración de la radio, vamos a la fiesta, nos tomamos unos scotch...'. El brutal accidente le selló la boca con definitiva brusquedad, sin tiempo para despedirse. Pasó de la luz a la sombra sin advertirlo, aturcido por el golpe

"ANGELICAL"

y la Borges, una Dupla de Lujo



El maquillador Jorge Bruno se esmera en el rostro de Alcon.



De la Torre instruye minuciosamente al estelar protagonista.

determinan que así sea".

En su primer día de filmación Graciela Borges estuvo peinada con el pelo achatado, y se mostraba muy feliz por haber comenzado la filmación, por eso dijo, "La verdad, no puedo creer que ya estemos filmando, con todo lo que estamos viviendo en estos días tan difíciles y por la alegría de haber reconquistado las Malvinas. Pensé que lo dejaríamos para más adelante. Y ahora que ya empezamos, me parece una bendición de Dios.

—¿Siempre te sentís tan feliz cuando comenzás un nuevo trabajo?

—Sí, pero en esta oportunidad pienso que esta película va a marcar algo muy importante en la historia del cine argentino. Por el libro, original, por el director y por el elenco, que es realmente excepcional, como muy pocas veces se juntó. Quizá por eso hoy me siento distinta, pero dichosa.

Y ya entrada totalmente en el personaje, con la voz pausada, tosiendo, sufriendo el momento del personaje que interpretaba, Graciela Borges reunió a su alrededor todas las expectativas de ese primer día de filmación.

que lo derribó sin vida. Pareció encarnar la segura premonición, la maniqueana advertencia con que la copla nortea previene sobre la brevedad de la vida, sobre la frágil alegría de algún joven cantor:

Lástima, muchacho alegre.

La tierra se lo ha' comer.

El día menos pensado,

tierra y polvo se ha' volver.

El día menos pensado... Aldo Saravia, sin embargo, perdura en el recuerdo de sus amigos, como si estuviera entre ellos. Y son ellos, precisamente, los que nos ayudan a evocarlos. Alto, acentuadamente delgado (era su preocupación), se le veía en Salta—ciudad donde nació—, cabal jinete sobre su montura, como perfecto hombre de a caballo, vertical y airoso un poco echado hacia atrás el busto. Los caballos eran una de sus pasiones. Hasta se "confidenciaba" con ellos, como se habla a un amigo. Amaba, por supuesto, la música, y sobre todo el ritmo.

Gustaba también Aldo Saravia de la sobria elegancia, de esa alegría inocente y satisfecha de sí que da el traje nuevo. Era por eso, cuando destacado de buenos sastres. Había algo de chusco en aquella cabeza juvenil de ojos sonrientes, con la abierta sinceridad con que relata y sonreía. Era un alma cascabelera, un camarada insustituible. Los ojos vivaces y llenos de luz, iluminaban aquel rostro de conquistadora simpatía.

El fino bigote, de guías prolongadas, le subrayaba la sonrisa abierta. En el cabello castaño daban luces más claros tonos, y las pequeñas ondas en que se le hacía muelle la cabellera le justificaban el cariñoso apodo con que desde la infancia se lo conocía: "Corderito". Apodo que sus amigos sustituyeron, ya en el conjunto por otro serrano y caprino, menos tierno, pero igualmente afectuoso.

RAUL OUTEDA nos proporciona datos del "Anuario del Tango" que pronto—por fin—editaré "Corregidor". Con relación al día 25 de abril la síntesis indica que en 1893 nació el bandoneonista Pascual Clausi, hermano de Gabriel y de Luciano, también músicos. Pascual nos dejó el 22 de setiembre de 1967. En 1899 nació en Monte (Buenos Aires) el letrista Enrique Miguel Gaudino, que en 1933 escribió su primer tango con música de Mercedes Simone titulado "Angustias". El público recuerda con facilidad su gran éxito con música de Armando Acquarene, impulsado por Oscar Alonso primero y por Alberto Morán después: "San José de Flores". Sin embargo, el autor desaparecido el 6 de octubre de 1974 escribió "Copos de nieve", "Jirón de suburbio", "Acacias", "Comedia", "Las últimas cartas" y "Voz de tango".

MARCOS DEL MAR, seudónimo artístico de Marcos Luis Carrieri Coco, nació en Las Heras (Mendoza) el 25 de abril de 1913. Alcanzó envidiable popularidad en la década del '30 cantando en LS6 Radio Del Pueblo, LR4 Radio Splend y LR3 Radio Belgrano. Es esposo de la primera actriz Olga Vilmar y hace unos años se retiró para dedicarse al comercio.

MARIA DE LA FUENTE (Maria Luisa Mattar) nació en General Roca (Río Negro) el 25 de abril de 1916. Es hija de Adelaida Kenán y de Angel José Mattar y prima hermana de la cantante Julieta Kenán. Se inició en el canto con el seudónimo de "Mary Mater" adoptando posteriormente el definitivo. Integró el famoso "Cuarteto Ferri" y en 1940 debutó como cantante solista en LR1 Radio El Mundo y fue estrella del gran elenco durante diez años. Pasó luego a LR3 Radio Belgrano; recorrió casi todos los países de América Latina; actuó en los teatros de revistas y salas de espectáculos; filmó "Fronteras de la ley" y "Alma liberada" y en 1954 viajó a Japón con la orquesta del maestro Juan Canaro, compartiendo los cantables con Héctor Insúa. Siempre fue—y lo sigue siendo—una cancionista excepcional, injustamente olvidada. Un caso similar al de Chola Luna. ¿Nos gustaría verlas y oír las cantar a las dos!...

ANGEL DIAZ, el popular "Paya" Díaz—apócope de payador—nació en el Parque de los Patricios—el barrio de Angel Vargas—el 25 de abril de 1929 y es hijo de Carmen Pinola y del cantor y guitarrista Luis Díaz. Creció entre Patricios y Pompeya, guitarreando y cantando viejas milongas de payadores y los tangos de Gardel y los nuevos tangos de la década del '40. En 1947, el maestro Florindo Sassone le brindó la primera gran oportunidad incorporándolo a su orquesta y debutó en el disco con el tango "Quimera" de Barboza, Viaplana y González Prado, que Carlos Gardel había grabado el 2 de noviembre de 1933 con las guitarras de Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi. En 1949, Angel Díaz pasó a la orquesta de Alfredo Gobbi y debutó en el disco grabando a dúo con Jorge Maciel el vals peruano "Tu amargura" y en el reverso cantó solo el tango "No la traigas" de Héctor Gentile y Reynaldo Yiso. Después de grabar con Gobbi el tango "¿Por qué soy reo?" de Herminia Velich de Rossano—actriz, cancionista y compositora—con versos de Manuel A. Meaños, Angel Díaz se despidió del "Violín romántico del tango" y pasó a la orquesta del pianista Horacio Salgán donde se encontró con Horacio Deval, primero y con Roberto Goyeneche, después, al que el "Paya" Díaz le impuso el acertado apodo de "Polaco". En la orquesta de Sassone fue compañero de Jorge Casal, en el momento culminante de "El



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

día que me quieras" que fue un bombazo. Con su hermano Luis—ya desaparecido—Angel Díaz escribió el tango "Se tiran conmigo", que se constituyó en un "caballito de batalla" de infinidad de intérpretes. Es la biografía real de un parroquiano del bar "El Alba", frente a la iglesia de Pompeya, donde paraban los hermanos Díaz. Bien se dice que "La vida es un tango". Para finalizar este festejo del cumpleaños del "Paya" diremos que estuvo a punto de ingresar a la orquesta de Angel D'Agostino en 1946, cuando el "Ruisenor" se alejaba.

ENRIQUE DUCA, periodista, autor y representante artístico, nació en Comodoro Rivadavia el 25 de abril de 1925, cuando sus padres—gente de teatro—estaban actuando en aquella ciudad del sur argentino. Colaboró durante años en la revista "Cantando" y en el diario "El Mundo" aportando sus grandes conocimientos sobre el tango, sus autores y sus intérpretes. Ofreció disertaciones sobre la música ciudadana en infinidad de salas e incluso en la Facultad de Medicina. Durante tres años fue secretario personal del maestro Julio De Caro y entre sus temas figuran "Culpable", "Otro", "Abril" y "Galatea". Entre su record periodístico se destaca la noche del 26 de noviembre de 1964, el día de la muerte del cantor Julio Sosa. A pedido del director-editor de la revista "Cantando", Enrique Duca diagramó, escribió y mandó a imprenta un número especial dedicado al "Varón del Tango".

RODOLFO ALCHOURRÓN, notable guitarrista, nació en Buenos Aires el 25 de abril de 1934. Se dio a conocer integrando el trío "Los Tres de Buenos Aires" con Osvaldo Tarantino en piano y Juan Miguel "Toto" Rodríguez en bandoneón. Posteriormente colaboró con Eduardo Rovira, Astor Piazzolla y Rodolfo Mederos—tango moderno—y compuso "Hielo seco", "Casi un tango" y "No, esquina".

ANTONIO LOZZI, con quien actuó alguna vez Alfredo Gobbi en sus comienzos, desapareció el 25 de abril de 1935. A su vasta actuación profesional en el teatro en su condición de director musical y de coros vocales, se agrega una famosísima canción que mantiene una permanente vigencia en nuestro tiempo a través de las versiones realizadas por el "Niño" Armando Moreno: "La canción del liniero". El 25 de abril de 1948 se produjo la partida física del pianista y compositor uruguayo Gerardo Hernán Matos Rodríguez, que había nacido en Montevideo en 1900. Además de "La cumparsita" compuso "Ché, papusa, olé", "La muchacha del circo", "Canto por no llorar", "Yo tuve una novia", "La milonga azul", "San Telmo"—hermoso tango distinto al compuesto por Roberto Grell y Héctor Ayala—, "Dale celos", "La provinciana", "Botija linda", "Son grupos" y "Haceme caso a mí". Colaboró con Carlos Gardel musicalizando la película "Luces de Buenos Aires", filmada en los estudios de "Paramount" tenía en Joinville, en las afueras de la ciudad de París durante un lluvioso mes de mayo del año 1931, según recordaba Sofía Bozán y que cantó en el

filme—precisamente—dos temas de Matos Rodríguez: "Canto por no llorar" y "La provinciana". Gardel, por su parte, cantó en "Luces de Buenos Aires" la canción de Matos Rodríguez y Romero "El rosal" acompañado en guitarras por Barbieri y Riverol. El tango "Tomo y obligo"—en la escena con Pedrito Quartucci—lo cantó acompañado por Julio De Caro en violín, Francisco De Caro, en piano y en bandoneones Pedro Laurenz y Angel Maffia.

JUAN MANUEL POMBO y Eduardo Maradei desaparecieron un 25 de abril. Pombo, el autor de "La cama vacía", "El canillita", "Confidencia" y "Amor de madre", en 1970. Maradei, el autor del hermoso tango "Volvamos a empezar" con música del bandoneonista Daniel Alvarez y popularizado por Alfredo De Angelis con la voz de Oscar Larroca, nos dejó en 1973. Nosotros agregamos otros dos cumpleaños para este día 25 de abril: el del cantante cordobés Roberto Yanés (recordemos que grabó algunos tangos con Osvaldo Fresedo: "Barrio pobre" y "Bandoneón amigo") y el popular "Delfor", nativo de la ciudad de Chivilcoy.

MANOLITA POLI, actriz y cancionista, estrenó el 26 de abril de 1918 el tango "Mi noche triste" de Pascual Contursi y Samuel Castriota. La obra se insertó en la pieza teatral "Los dientes del perro" de José González Castillo y Alberto Weisbach, estrenada por la compañía de Enrique Muino y Elías Alippi en el escenario del desaparecido teatro "Buenos Aires" que estaba ubicado en la calle Cangallo al 1000, donde ahora pasa la avenida 9 de Julio. Conviene aclarar—para evitar confusiones—que Manolita Poli estrenó "Mi noche triste" en el teatro, pero Carlos Gardel ya lo había grabado en 1917 con la guitarra del "Negro" José Ricardo. Fue el primer tango que registró Carlos Gardel y después, del mismo Contursi, grabó "Flor de fango", "De vuelta al bulín", e "Yvette", en este orden.

ALBERTO MARINO (Vicente Alberto Marino) nació en Sicilia, Italia, el 26 de abril de 1920. Otros dos cantores de tango nacieron un 26 de abril: en 1911 Mario Landi (Mario Villa) y en 1929 Oscar Bonet (Primitivo Fuentes). En 1929 fue estrenado el tango de Delfino y Puértolas "Se acabaron los amigos" en el teatro "Smart" donde la compañía de Marcello Ruggero ponía en escena la pieza de Robles y Puértolas "La otra noche en un bailongo". En 1936 nació el bandoneonista Luis Magglio, que integró las orquestas de Domingo Federico Laurenz, Gobbi, Francini, Sassone, Caló, D'Arienzo y "Los grandes del compás", dirigida por Ernesto Franco.

PABLO PODESTA, actor, músico y bailarín de tango, desapareció el 26 de abril de 1923. El contrabajista Ausonio Libero Pisani en 1937; en 1945 el violinista Benjamin Holgado Barrio; en 1949 el violinista Miguel La Salvia; en 1951 el guitarrista Rosendo Pesoa; en 1951 el autor Juan M. Velich; en 1971 el autor Enrique Soriano; en 1976 el cantor José Berón y en 1977 el poeta Virgilio San Clemente.

ARMANDO LABORDE (José Atilio Dattoli Dallabonna) nació en pleno centro el 27 de abril de 1922 y la hermosa Rosanna Falasca en Humboldt (Santa Fe) en 1953. En 1913 nació en el Sanatorio "Cassinelli" de Corrientes 2975 el locutor Julio Jorge Nelson (Isaac Rosovsky) y en 1933 se estrenó la primera película sonora argentina "Tango", dirigida por Luis Moglia Barth.

HASTA EL DOMINGO

Abel Creó un Porteño Bueno

Después de un reparador mes de descanso —en realidad, fue su sexta luna de miel— Abel Santa Cruz regresó desde los Estados Unidos para ponerse a trabajar "a todo vapor" en los libretos de "Juan sin nombre", nuevo producto para agregar a su ya conocida y fructífera actividad de autor.

Antes de viajar al país del norte, donde por otra parte, Santa Cruz asistió al casamiento de una de sus hijas quien reside desde hace años en Houston, el escritor no hizo demasiadas declaraciones al periodismo respecto de los contenidos argumentales de este nuevo trabajo. Pero hizo un paréntesis en su ajetreada labor para delinear, cómo será y de qué se tratará "Juan sin nombre".

—¿Cuál es la historia y el personaje que asumirá Carlos Andrés Calvo en el teleteatro?

—Juan será un porteño solitario, que se cría sin conocer a sus verdaderos padres. Una mujer, personaje que interpreta María Rosa Gallo, lo recoge desde muy pequeño y se encarga de su crianza y educación. Juan es hijo de un hombre que fue potentado. Este papel es asumido por Eduardo Rudy, quien hará apariciones por el café del barrio y a quien todos llaman "El Conde".

—¿Qué tarea desempeña Luisina Brando?

—Es la amiga más fraternal de Juan. Una mujer que ha sido engañada por un malandra y que tiene



El autor ya tiene historia.

un hijo de 12 años. Entre ellos se teje una historia de amor.

—¿Cuáles son las diferencias que existen entre el personaje que escribió para Carlos Andrés Calvo en "El Rafa" y el que ha ideado para "Juan sin nombre"?

Ambos son muchachos de la misma extracción social. La diferencia estriba en que el "Cholo" era una especie de "cafisio", un cinico que solo se rescataba por el amor que sentía hacia su madre.

"Juan", en cambio, es un soñador, un personaje fundamentalmente bueno. Hay una coherencia, sin embargo, en cuanto al lenguaje que ambos utilizan, porque son los dos bien porteños.

—¿Qué elenco acompaña a Carlos Andrés Calvo?

—Luisina Brando, Eduardo Rudy y se agregan José Cibrián, María Rosa Gallo, Onofre Lovero, Cachó Espindola, Rey Charol, Maximiliano Paz, Gabriel Laborde y Carlos Olivieri.

El elenco que llevará adelante las emisiones de "Juan sin nombre", está integrado por figuras de conocida probidad profesional. Sin embargo, Abel Santa Cruz no arriesga, por el momento, cuáles serán los resultados de la nueva tarea: "Habrá que esperar un poco. Venimos de un éxito rotundo, como fue 'El Rafa', y lógicamente no es nada fácil lograr un trabajo similar. Los detalles están ya ultimados y sólo falta poner manos a la obra. Estamos frente a un nuevo desafío, y tenemos las mejores armas para afrontarlo".

CARLOS CALVO: "EL



Carlos Calvo y la sonrisa por un futuro feliz.



Una imagen que ya es recuerdo: "El Rafa y el Cholo".

Resulta conocido que Carlos Andrés Calvo tenía, antes de ser "el Cholo", unos cuantos años de su vida dedicados a la profesión de actor. Sin embargo, y al amparo de una estricta realidad, su participación en "El Rafa" le dio el esperado "espaldarazo" y lo hizo pasar del semianónimo a la más envidiada de las famas.

Pero todo se termina. Y "El Rafa" no ha sido una excepción a esa regla. La carrera de Carlos Andrés Calvo, empero, tiene que seguir. ¿Cómo? A través de una nueva telenovela de Abel Santa Cruz, llamada "Juan sin nombre", donde el galán asumirá, por primera vez en su carrera artística, la responsabilidad de encabezar un ciclo. Responsabilidad que, en su caso particular, puede calificarse de "enorme". Porque viene de un rotundo éxito y de un personaje que conquistó admiradores de todas las edades y de ambos sexos. ¿Podrá Carlos Andrés Calvo dejar atrás a "el Cholo" y convertirse en "Juan"? Sobre este tema, se explotó durante la charla que mantuvo con ASI.

—¿Qué significó para vos el personaje que hiciste en "El Rafa"?

—Fue la etapa más importante de mi carrera, hasta el momento. Sé que lo voy a extrañar de por vida. Quizá, cuando comience con el nuevo teleteatro, este "Juan" sea más fuerte y supere en mi espíritu al "Cholo". Pero sé que seguiré guardándolo en ese rincón de recuerdos hermosos que todos tenemos. Sé, por ejemplo, que frente a situaciones de mi vida, el "Cholo" siempre resurgirá...

Carlos Andrés Calvo mezcla nostalgia con entusiasmo. "Cholo" significa lo primero y "Juan" lo segundo. Pero sabe que tiene que ocuparse más de esta nueva responsabilidad.

—¿Qué características tiene este personaje y cómo lo vas a encarar?

—El actor siempre empieza a partir de sí mismo. Busca las semejanzas que el

MONZON LE PEGO A TAIBO Y DARA "EL G

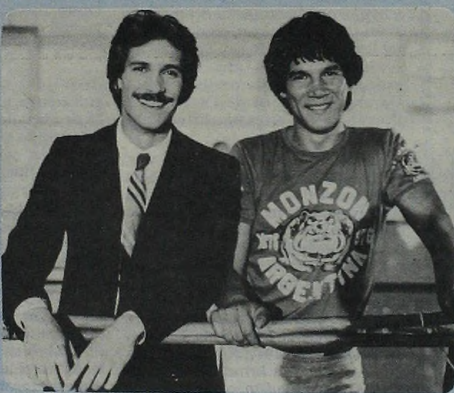
¿Quién resiste el influjo de Monzón? Muy pocos, realmente, y en esto no tiene ninguna incidencia el sexo. La trascendencia del campeonismo del mundo es tanta, que en cuanto oportunidad en el mundo televisivo se requiere la presencia de una figura para "dar fuerza" a determinado programa, el nombre del santafecino surge de inmediato. Y eso es lo que pensaron los productores del ciclo que une a Raúl Taibo y Graciela Alfano, todos los domingos a las 21 por ATC cuando decidieron que el ex boxeador participara de la emisión de esta noche. La grabación se efectuó el lunes en el barrio de Villa Devoto, más precisamente en el gimnasio propiedad de otro ex campeón argentino, Abel Laudonio, recordado por sus combates con Nicolino Locche. Instantes antes de comenzar el trabajo, Monzón, con ropas deportivas explicó a "ASI" las razones de su vuelta al entrenamiento:

—Cuando recibí la propuesta de Víctor Proncet en principio me interesó pero sin mucho entusiasmo. Al leer el libro me convencí de que la historia sería realmente graciosa y que el compartir un rato con dos tipos macanudos como Raúl Taibo y Gerardo Romano, bien merecía que me volviera a vestir de boxeador. Además trabajar en televisión y en cine es una tarea que realmente me gusta.

—¿En cine hay algún proyecto próximo aquí o en Europa que incluya a Carlos Monzón?

—Sí, recientemente recibí una propuesta desde París para filmar una película, donde también debo interpretar a un boxeador. No hay dudas de que en ese terreno estoy encasillado, todos los ofrecimientos que me hacen son por el estilo. Todavía no tengo determinado el momento en que viajaré a Francia, pero ya me comprometo. En el ámbito local estoy leyendo un argumento que me hizo llegar Proncet, del cual podría salir una película pero sobre esto todavía no puedo decir nada. Antes de acercarse al gimnasio Taibo y Romano hicieron una "escala" en casa de Monzón donde almorzaron con Alicia Muñoz (esposa del dueño de casa) y la hija mayor de éste.

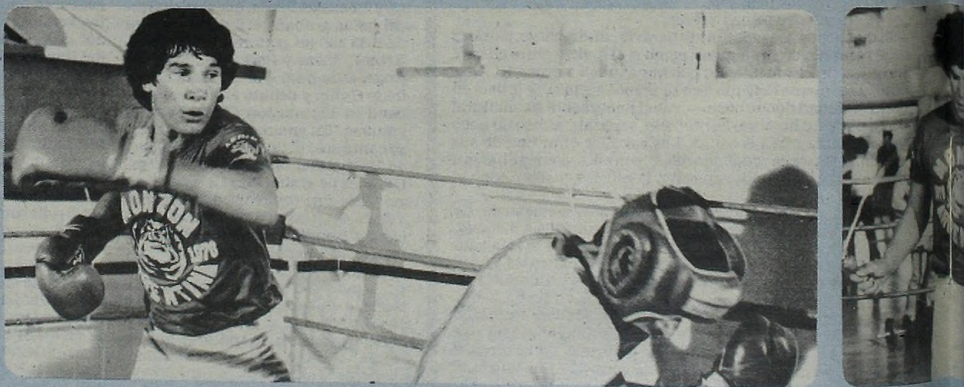
Ya dentro del gimnasio Raúl Taibo (personifica a un periodista) y Gerardo Romano (un reportero gráfico) tienen una nada amable encuentro con el campeón (Monzón) que termina a las piñas. Pudo apreciarse que el santafecino sigue teniendo la pólvera intacta tanto que los "intrusos" sintieron la rudeza de sus golpes. Logrado el objetivo artístico, tanto Raúl Taibo como Gerardo Romano quisieron seguir la pelea (pero entre ellos) y lo hicieron con tanto realismo que el titular del ciclo resultó con una pequeña herida en el labio y eso fue la señal para que todos fueran a "colgar los guantes".



El "periodista" Taibo y el campeón. Primero alegría, luego "piñas".



Carlos Monzón, Gerardo Romano y Raúl Taibo en medio del ring: lo que p...



Toda la "polenta" de Monzón y el pobre Romano que irá a rebotar contra las cuerdas. El marido de la Benedetta "cobró".

A pesar del tiempo...

"CHOLO" HA MUERTO, QUE VIVA "JUAN"

personaje tiene consigo mismo y después agrega las cosas que el papel presenta en sí. "Juan" tendrá cosas del "Cholo" y cosas de Carlos Andrés Calvo.

—Una pregunta que merece una respuesta sería: ¿crees que podrás repetir solo el éxito que tuviste acompañado por Alberto de Mendoza y Alicia Bruzzo?

—Creo que la fantasía siempre existe en todos los actores. Es muy difícil repetir un éxito como lo fue "El Rafa", que en los últimos dos años revolucionó a la televisión argentina. Yo soy mucho más modesto en mis aspiraciones. Aunque creo que todo se da para que las cosas funcionen bien. Se repite el mismo grupo de trabajo. Estará Diana Álvarez en la dirección, idéntico plantel de iluminación, cámaras, sonido. Y Abel Santa Cruz como autor. ¿Qué se puede decir de él? Que conoce al dedillo todo lo que sea popular y que me conoce profundamente a mí, así que en este aspecto voy sobre ruedas.

—"Juan sin nombre", de acuerdo a las palabras de Carlos Andrés Calvo, parece haberse presentado sin mayores dificultades en lo que a elección de libretista, director y equipo técnico se refiere. Pero no todo fue tan sencillo. Era necesario hallar la acompañante para el protagonista. Y después de una búsqueda, por largas semanas infructuosa, Luisina Brando firmó contrato y Carlos Andrés Calvo dejó de estar solo.

—¿Qué significa encabezar junto a Luisina?

—Todo un lujo. Siempre soñé con eso, pero jamás me imaginé que pudiera ser tan pronto. Es la primera vez que trabajamos juntos. Y cuando me dijeron que estaría en este ciclo, me pareció sinceramente maravilloso. Ella es una actriz de categoría, una excelente profesional.

—Dijiste antes que te sentías seguro en algunos aspectos respecto de la repercusión que podría tener "Juan sin nombre".



"Juan Sin Nombre", la gran carta para encabezar un teleteatro.



Una escena que se repite desde hace tiempo, el galán y la efusividad de sus admiradoras.

Pero no has tocado el tema actoral, es decir, cómo afrontas la responsabilidad de encabezar un horario central que tenía un rating importantísimo...

—El paso era éste. Vengo de hacer un éxito en la televisión, me dieron la oportunidad de encabezar una obra de teatro en Mar del Plata, estoy "metido" en el público. Así que era el momento ideal para este paso, que sé terriblemente difícil, pero coherente con lo que vengo haciendo hasta ahora.

—Hay muy pocos actores que dan el prototipo de porteño. Muchos dicen que vos sos uno. Y otros afirman que Lervino fue otro. ¿Te consideras, de algún modo, sucesor de Claudio?

—No, en absoluto. El era muy diferente. El típico porteño taciturno, el buen muchacho de siempre...

—¿Eso qué quiere decir? ¿Que vos podrías identificarte con el porteño malo?

—No sé si malo. Quizá con el porteño

"piola". Por eso lo mío es un doble desafío: el de protagonizar un personaje que está muy lejos de mis características, no físicas, sino psicológicas.

La hora del debut se acerca —será el primer lunes de mayo, entre las 20.30 y las 22— y Carlos Andrés Calvo se ha desvestido completamente del "Cholo" porque acepta, no solo ser "piola", sino además, tener miedo, sentimiento más humano, del cual los actores también demuestran padecer su azote, aunque le pongan otros nombres.

—¿Miedo?

—Ansiedad, no veo la hora de llegar al estudio y comenzar a grabar. Me siento con mucha confianza y muy seguro de mí mismo. Pero al mismo tiempo, estoy nervioso, preocupado.

—¿Qué es lo que más te preocupa?

—La reacción del público. Porque, ¿sabés? es el público el que siempre tiene la última palabra...

Carlos Andrés Calvo se queda en silencio, como reflexionando acerca de la última frase desgranada. Es que sabe lo importante que es, en todos los casos, la reacción de ese público televisante que capitulo tras capitulo tiene la voluntad de decir "sí" o "no".

—¿Pensás que será difícil hacer olvidar al "Cholo"?

—Creo que sí. Dieron más de dos años y el personaje, indudablemente, está "metido" en el público. Pero "Juan" también conquistará, de eso estoy seguro. La respuesta definitiva, sin embargo, siga debiéndotela hasta tanto el programa haya salido al aire. Por ahora, hablamos hipotéticamente pero siempre tirando para adelante.

Que el "Cholo" fue el puntapié inicial en la ahora importante carrera de Carlos Andrés Calvo no es novedad alguna. Y que el secreto para conservar todo éxito es la permanencia y la constante calidad de los trabajos, tampoco. Veremos...

GOLPE"



que me metía ser riña fueron risas.



tiempo la misma imagen ganadora.

Codevilla sin Fútbol ni Meniscos

Todavía permanece en reposo Pablo Codevilla, luego de la operación a que se sometió hace pocos días. Los problemas que venía sufriendo el actor, sobre todo cuando corría, le impedían últimamente moverse con total libertad, porque los dolores en la rodilla eran cada vez más agudos.

—¿Ese era el motivo por el cual en los últimos tiempos no jugabas al fútbol?

—Sí, hace más de cinco meses que no juego, por los problemas físicos que me traían la rodilla y los meniscos.

—¿Si era tan grande el dolor, por qué no te trataste antes?

—Tenía la esperanza de que fuera algo pasajero. Pero cada vez estaba peor.

—¿Quién te atendió?

—Siempre me atendió el doctor Adolfo "Chacho" Fort, médico que fue hace varios años de la Selección Nacional de fútbol. El me recomendó que me operara, y lo más pronto posible. De manera que tuve que decidirme, porque ya no tenía posibilidades de seguir jugando, que es una de las cosas que más me gustan, al margen de mi trabajo como actor, por supuesto.

—¿Y cómo te preparaste anímicamente para la operación?

—Aquí viene lo grandioso porque yo no sabía que iba a ser como fue, pensé que era algo bastante su-



"Los botines tendrán que esperar un tiempo".



Pablo Codevilla: "Al fin debí ir al cuchillo".

perfidial y resulta que en realidad era una operación.

—¿Y cuándo tuviste noticia de la realidad de los hechos?

—Casi cuando todo había pasado. Hace poco más de una semana; tuve que entrar a las ocho de la mañana en la clínica Marini. Hasta allí, todo era bastante normal. Porque el médico me había dicho que en verdad no era nada y todo resultó al revés del pepino.

—¿Tuviste miedo?

—No, solo me sorprendía constantemente, no tenía conciencia de lo que pasaría. Te cuento. Cuando me fui de mi casa, muy temprano, una "amiga" me dijo que por qué no me

llevaba un pijama: "Te va a hacer mucha falta", insistió. Y yo seguía sin entender nada. Me preguntaba para qué quería yo un pijama, si era cosa de minutos. Pero de todas formas lo llevé. Cuando llegué a la clínica, lo primero que me preguntaron fue si deseaba una habitación sola o compartida. Por supuesto, prefería estar solo.

—¿Y por qué no preguntabas?

—Porque mi conclusión era que después necesitaría descansar.

—¿Y no pensaste que lo tuyo sería una intervención de meniscos con alguna complicación?

—Para nada. No no estaba enterado de nada de lo

que ese día me iba a ocurrir con respecto a la operación específicamente.

—¿No tuviste antes nunca una experiencia con médicos o internación?

—Mirá, jamás me sacaron una muela, ni tengo caries, por eso estoy un poco ajeno a todo esto.

—¿Y cómo afrontaste esos momentos?

—Yo hacía bromas con todo el mundo, con las enfermeras, y hasta con el anestésista del médico. Pero yo continuaba con las bromas, a tal punto, que al personal del lugar le llamaba la atención todo lo que yo hacía.

—Seguramente pensaron que eras un muchacho muy valiente.

—No sé, lo que puedo decirte es que yo ignoraba lo que me pasaría.

—¿Y tuvieron que anestesiarlo?

—Sí, me anestesiaron dos veces. La primera vez fue una inyección en la espalda, para que momentáneamente no sintiera dolor en los huesos. Después, como me empecé a hacer el gracioso, y hacía todos los chistes del mundo, dentro del suero me aplicaron un calmante que me planchó por lo menos durante quince minutos. Entonces no sentí absolutamente nada, pero me pareció un sueño, es decir, que al principio fue dudoso, pero el final fue genial.

Luego de una semana de yeso, Pablito, como le dicen sus allegados, está haciendo reposo el mayor tiempo posible. "Todavía tengo una venda muy pequeña para que cubra la herida donde estuvieron los puntos. Y ya realizó el tratamiento de recuperación con un preparador físico en la AFA. Eso me servirá para recuperarme pronto, y sentirme firme cuando comience a jugar al fútbol, que es lo que más me interesa en este momento" indudablemente para Pablo Codevilla fue una verdadera experiencia porque cuenta los detalles que rodearon su operación con tal minuciosidad que pareciera que se trata de un viaje a la Luna.

JULIAN LENNON: "NO NECESITO LA FAMA"

LONDRES.— "Mi padre siempre deseó que yo fuese un individualista, mi propio dueño, que viviese mi vida e hiciese siempre aquello que me pareciera más conveniente. Por este motivo he rechazado la amable oferta de Yoko de ayudarme en mi carrera musical; prefiero quedarme en Gran Bretaña y dedicarme con toda tranquilidad a mi trabajo, y al estudio metódico de la música. No quiero ni necesito la fama, porque comprendí que esa fue en gran parte la causa de la trágica muerte de mi padre; pero si consigo hacer algo importante componiendo o cantando me sentiré, desde luego, muy satisfecho.

De todas formas mi padre puso en el banco un capital en depósito para mí hace algunos años y no tengo, por tanto, ningún problema financiero, así que puedo tomarme las cosas con tranquilidad".

Julian Lennon, que cuenta actualmente dieciocho años, con estas palabras aseguró a John Howard de Flash Press en su casa de Wrexham, en el norte de Gales, donde vive con su madre, Cynthia, la primera esposa de John. Pero a pesar del divorcio de sus padres, Julian mantiene unas excelentes relaciones

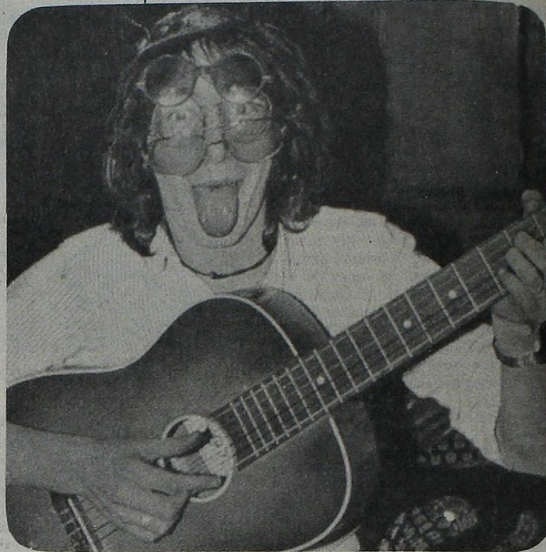
con la segunda esposa de éste, Yoko Ono, de quien dice:

"La tensión sufrida por su familia desde el asesinato de mi padre ha sido enorme; mi madre y yo lo hemos pasado muy mal, así que puedo imaginarme lo insoportable y difícil que le habrá resultado la situación a Yoko. Hablo con frecuencia con ella por teléfono, sobre todo para preguntarle por Sean, a quien me siento muy unido desde que pasé con ellos una larga temporada este año en Nueva York".

Como la gente reacciona en ocasiones de una forma poco usual ante la súbita muerte de un ser querido, pareció extraño en aquellos momentos que a las pocas horas de la llegada de Julian a Estados Unidos, tras la muerte de su padre, Yoko Ono le buscara al más prestigioso profesor para que le enseñase a tocar la batería. Se dijo entonces que iba a orientar su carrera musical hacia este instrumento en lugar de seguir los pasos de su padre, componiendo e interpretando sus propias canciones. Pero lo cierto es que Julian ha cambiado totalmente de opinión e incluso se siente un poco molesto por los rumores que circularon en



El hijo del beate asesinado y su especial humor.



Julian Lennon, quien vive de rentas, no tiene apuro por definir su carrera.

tomo del hecho de que iba a formar dúo con Yoko.

De nuevo en Gales, Julian se puso a trabajar en su música ayudado por sus compañeros del grupo que ha formado, Lennon Drops, que le sirven, además, de guardaespaldas, impidiendo que se acerque nadie a molestarle por miedo a que

pueda ser atacado por un maníaco al igual que le ocurrió al célebre ex Beatle.

"Todavía siento rabia cuando pienso en la muerte de mi padre —dice Julian—, porque no existía absolutamente ningún motivo que justificara su asesinato. A veces pienso tam-

bién en lo que le gustaría a él que hiciese ahora que no está aquí para aconsejarme, pero estoy seguro de que lo que esperaría de mí es que continúe con las metas que me he marcado dentro del mundo de la música desde que era un adolescente.

Todo el mundo quiere

compararme con él, lo que para mí resulta muy halagador, pero lo cierto es que mi estilo es completamente diferente del suyo, aunque reconozco que aún no estoy preparado para lanzarme formalmente a obtener el triunfo en mi carrera. De todos modos, no tengo ninguna prisa".

EL DRAMA DE LA DUNAWAY: NO SER MADRE



Faye Dunaway y su actual simpatía, Terry O'Neill.



Las obsesiones de la diva: belleza y maternidad.

Faye Dunaway puede considerarse como una de las actrices más cotizadas de la actualidad. Ella no es solo una mujer hermosa, es también una gran actriz. Algunas de sus películas, como "Bonnie and Clyde", "Chinatown" o una de sus más recientes, "Evita", son una buena prueba de su calidad interpretativa.

Pero, a pesar de que, aparentemente lo tiene todo, no se siente satisfecha. Es esta una sensación que salta a la vista apenas se inicia el diálogo.

—Es cierto —dice—. Yo he dedicado muchos años de mi vida a ser una actriz aceptable, a disfrutar con mi trabajo y lo he conseguido. En el plano profesional he logrado lo que me proponía pero, lamentablemente, he de confesar que eso no me hace feliz. Desde hace algunos años me vengo dando cuenta de que soy víctima de una profunda insatisfacción y nada de lo que hago me conforma plenamente.

En ocasiones se ha querido atribuir la insatisfacción que refleja el rostro de Faye a sus repetidos fracasos matrimoniales. En su vida ha habido muchos hombres, Jerry Schatzberg, Marcelo Mastroianni, Warren Beatty, Robert Evans, su ex esposo Peter Wolf y últimamente el fotógrafo inglés Terry O'Neill. Pero ella se niega a hablar de ese tema y responde con evasivas a las preguntas:

—Hay muchas cosas que la relación con un hombre, por muy satisfactoria que sea, nunca podrá cambiar. Se equivocan quienes opinan eso sobre mí.

Faye siempre ha sido uno de esos personajes inaccesibles a la prensa. Su máxima aspiración ha sido siempre la de preservar su intimidad fuera de las miradas de extraños y, aunque comprende que al ser una estrella su vida despierta interés, se considera a sí misma como una mujer normal.

—En ocasiones creo ser como una mujer totalmente normal —dice muy seria—. No estoy loca, nunca he tenido problemas con la policía, ni he hecho nada delictivo, ni soy alcohólica o drogadicta. Supongo que vivo exactamente como todo el mundo. Pero a veces, cuando estoy en casa sola y me pongo a pensar sobre ello, llego a la conclusión de que soy diferente.

—Usted ha demostrado en repetidas oca-



Junto a James Farentino recreando a "Evita".

siones ser una ferviente defensora de la mujer, de la igualdad entre los dos sexos.

—Yo nunca dejaría manipular mi imagen y si defiendiendo una idea es porque así lo creo realmente. En mi opinión, la mujer siempre ha sido inferior. Solamente hay algo que disminuye esta diferencia entre sexos. El truco consiste en que la mujer tenga una independencia económica, de lo contrario siempre estará esclavizada por algo o por alguien. No importa lo libre que tú seas o tu manera de pensar o actuar. Si te mantiene tu marido, novio o amigo, no puedes levantarte un día de la cama y decirle: "Bueno, he decidido que me voy de vacaciones a la playa y después pasaré una temporada por Europa visitando museos". No sería tu dinero el que te permitiría poner en marcha esos proyectos, y lo más probable es que a él no le hiciera ninguna gracia el tener que quedarse en casa atendiendo las tareas domésticas.

—¿Cómo ve usted a los hombres?

En general, y salvo algunas excepciones, los hombres desean que las mujeres seamos unas fieles sirvientas suyas, eso para empezar. Quieren también que nos convirtamos en una especie de espejo de ellos y

que no les contradigamos en nada. Les encanta tener una mujer muy amable, distinguida y servil. De todos modos, ahora la mentalidad va cambiando y son muchos los que quieren tener a su lado algo más que una cosita mona y simpática. En realidad estoy convencida de que, a los hombres, les gustan las mujeres inteligentes, y lo que ocurre es que las temen.

Otro tema que, al parecer, le preocupa a la actriz es el de la belleza.

—No lo descubrí hasta hace unos años y hasta entonces nunca me había preocupado esta cuestión. No sé lo que sucedió, pero recuerdo que un día, viendo una foto mía, me dije: yo no soy así. Allí aparecía con un bonito cutis y sin bolsas en los ojos. Entonces decidí que debía cuidarme. Aquella foto había afectado a mi vanidad. Empecé a estudiar todo lo que caía en mis manos sobre el cuerpo, leía sobre lo que se debe comer, lo que se debe evitar, sobre ejercicios corporales. Después esto se convirtió en una obsesión. Pero ahora estoy en un término medio que, creo, es lo ideal.

El tema de la maternidad vuelve al tapete y una pregunta ya se hace inevitable: Si no ha pensado en la posibilidad de adoptar uno.

—Lo he pensado muchas veces, pero he llegado al convencimiento de que, de no poder tener un hijo propio, no quiero tener el sucedáneo de otro adoptado.

—¿Crees que un hijo sería tan importante para vos?

—Sí, sin un hijo mi vida carece de alicientes. Sin él me estoy convirtiendo en una egoísta y pienso únicamente en mí misma. Con un hijo todo resultaría distinto. Daría lo que fuera y aún más por un hijo. Hoy día el trabajo es el único aliciente que poseo y por eso me esfuerzo tanto en hacerlo bien. Cuando me encuentro centrada en la interpretación, me olvido de que jamás podré tener un hijo.

Al despedirse de ella se comprende más a esta mujer que, además de su trabajo como actriz, realiza toda una serie de actividades, como información a la mujer sobre sus métodos anticonceptivos y sobre los riesgos de su utilización. Colabora también en una revista femenina y trata de ocupar su tiempo al máximo para no pensar...

LA HISTORIA SE REPITE: RESUCITO 'EL NACIONAL'

El reloj inexorable decía que restaba solo una hora y cuarto para la inauguración oficial del local y, sin embargo, una veintena de hombres trabajaban a todo vapor y sin descanso para terminar de preparar la cortina del escenario y sus luces, el lijado y la colocación de las finas puertas de madera y la limpieza del piso, lleno de escombros y de tierra que se "peleaba" con el aserrín esparcido sobre ésta para que apareciera, lentamente, la vistosa cerámica roja.

Gran cantidad de público, transeúntes invitados —recuérdese que el Viejo Café Nacional había previsto comenzar sus actividades a partir de las 18— miraban extrañados el despliegue de esfuerzos que todos hacían —inclusive apuestas caballerías de saco y corbata— para que la sala se inaugurara en el momento previsto. Muy complicado parecía poder conciliar los deseos de quienes querían inaugurar y la realidad que indicaba "cuántas cosas quedan por hacer". Pero finalmente, como en los cuentos de hadas, hubo estreno y a toda orquesta.

Otra vez don Osvaldo Pugliese, como allá en el lejano 1939 cuando presentaba a su primera agrupación orquestal, en la más lejana década del veinte (para ser más precisos, en 1929) cuando integraba el rubro Vardaro-Pugliese, estaba en el palco que responde al mágico nombre de "El Nacional". Y la multitud que poblaba íntegramente las instalaciones y aquellos

que pugnaban por entrar, más allá de la imposibilidad de hacerlo por carecer de tarjetas, le brindaron una ovación que adquirió contornos de explosión y al mismo tiempo tuvo la dimensión del agradecimiento de todos aquellos que han hecho del tango carta de su propia identidad.

Junto al maestro, compartiendo el palco, la emoción y los aplausos desfilaron Ruth Durante, Alba Solís, Jovita Luna, Virginia Luque, Guillermo Galvé, Osvaldo Berlingieri y visitantes, amigos y todos aquellos que de alguna manera pugnaban por hacer renacer una época tan cara a la portenidad.

Y lo curioso es que pudo verse a representantes de la guardia vieja junto a aquellos que siguen la senda trazada por Astor Piazzolla en el camino de la renovación y de las nuevas formas.

Entre las emociones y los tangos también vale la pena una reflexión para los organizadores y aquellos encargados de la admisión de los invitados y de la gente de prensa. Una señorita encargada de dicho menester, no se mostró como una idónea en las llamadas Relaciones Públicas, tanto que a los periodistas (tal el caso de nuestro cronista) en vez de facilitarle su tarea, solo se preocupaba por preguntarle "¿cuánto tiempo se va a quedar?".

Lo anterior vale como anécdota, de modo alguno empaña los brillos de una noche de excepción. El tango se reencontró con uno de sus templos mayores. La ciudad lo estaba añorando.



A la 10 de la noche, nada estaba en su lugar, pero estrenaron.



Rosita Quiroga engalanó la noche tanguera del nuevo "boliche".



Componentes de la ganadora lista "Celeste y Blanca", festejan su triunfo frente a la sede de SADAIC, con sus asociados.

EN LA HORA DE LA VERDAD, PANSEIRA PRESIDE SADAIC

"Si hoy SADAIC ha vuelto a sus auténticos 'dueños', es decir, los autores y compositores, no ha sido por generación espontánea. Para que el pedido de cese de la intervención militar en la entidad fuera aceptado y se convocara a elecciones, los socios debimos aunar nuestros esfuerzos y contamos con un amigo incondicional: el periodismo, que en todo momento se encargó de difundir nuestras denuncias acerca del comportamiento irregular de la administración militar".

Estas son palabras del señor Roberto Pansera, nuevo presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC), quien encabezó la lista Agrupación Unidad y Acción Societaria Celeste y Blanco, ganadora absoluta de los comicios celebrados en la entidad el miércoles 21 de este mes.

La agrupación que lideran Roberto Pansera, Roberto Vicario, Manuel Ferradás Campos, Miguel Bonano, entre otros, obtuvo 746 votos contra 632 conseguidos por la lista que encabeza Dino Ramos y Cacho Castaña y 340 logrados por la que presentaron Osvaldo Pugliese, Ariel Ramírez, Atilio Stampone y León Gieco, entre sus miembros principales.

—¿Cuál es su opinión sobre las elecciones?

—Sinceramente, estoy muy contento. Pero no solo por haber triunfado sino porque hubo una importantísima respuesta de todos nuestros socios. Los 1.600 miembros de SADAIC que concurrieron a las urnas, que prueba el excelente momento elegido para que la institución regresara a manos de sus depositarios naturales: los autores y compositores. Además, es notable observar lo siguiente. Desde 1936, año de fundación de SADAIC, nunca se registró una asistencia tan amplia de votantes a las elecciones. Por otra parte, es la primera vez, desde el inicio de las actividades, que una sola lista, en este caso la nuestra, consigue obtener en las 6 categorías que agrupan a autores y compositores, liderazgo absoluto: nuestra agrupación se las adjudicó todas, excepto una, la de música de películas, donde no habíamos presentado candidatos.

—¿Esperaba este triunfo tan radical?

—Hace dos semanas, en esta misma revista yo dije que "íbamos a aplastarlos". Sí, estaba seguro de que ganaríamos, sabía que la conciencia autoral de todos los socios, en la soledad del cuarto oscuro, se iba a despertar e iba a inclinarse por nosotros. Y no me equivocué.

Cabe aclarar, a esta altura, que las recientes elecciones en SADAIC tenían como objetivo elegir un cuerpo consultivo de las tendencias que emergerían

de la votación, para que emanara, de ese directorio, un presidente. Pero la lista Celeste y Blanca arrasó con las 6 categorías. Por lo tanto, Roberto Pansera, quien la encabeza, pasó a ser en forma automática, presidente de SADAIC.

—¿Cuáles son los objetivos fundamentales que la agrupación se propone?

—Ante todo, mirar para adelante. No queremos incurrir en los mismos errores de la administración anterior.

—¿Es cierto que ustedes piensan enviar cantantes y músicos dedicados al tango y al folklore a las islas Malvinas?

El señor Ferradás Campos, en coincidencia con las opiniones anteriormente vertidas por Roberto Pansera, explicó "Reclamábamos que SADAIC volviera a convertirse en una institución representativa de los autores y de los compositores. La Argentina necesita libertad, no aceptamos ningún tipo de censura, ni económica, ni política, ni religiosa ni artística en el proceso de creación".

—Señor Pansera, ¿las elecciones se vivieron con tranquilidad?

—Sí. Quiero destacar que reinó una absoluta calma. Hubo respeto mutuo entre los representantes de las diferentes listas y eso indica, como señalé antes, la real necesidad de votar que existía entre los socios, luego de 6 años de no poder ejercer este derecho eminentemente democrático.

—¿Qué tipo de medidas pondrán en práctica de inmediato?

—Lo primero será incorporar nuevamente a 7.000 socios de SADAIC, todos ellos fundadores de la entidad, personas que dieron su total apoyo a ella, y que sin embargo fueron injustamente desplazadas de la misma. Hay un principio básico a tener en cuenta: los derechos adquiridos nunca se pueden perder. Por eso, todos esos socios, volverán a ser parte activa de nuestra institución. Queremos, además, mejorar el servicio de obra social, hacerlo moderno y dinámico, y brindarles a las viudas de nuestros autores y compositores pensiones dignas. Si el hombre luchó en vida por su mujer y sus hijos, no es justo que cuando se vaya de este mundo, la familia quede desamparada.

—¿Cómo organizarán las votaciones?

—En este aspecto —señaló el señor Ferradás Campos— organizaremos asambleas que impliquen la participación de todos los socios del país, a través de representantes. No queremos asambleas solamente para los socios que andan por el centro, cerca de la sede de la Capital Federal. Tenemos un plan de extensión nacional y buscamos también que todos los socios cobren sus haberes a principio de mes. Ultimamente, los miembros de las provincias, llegaron a tener sus sueldos atrasados...

—Señor Pansera ¿cuándo asumirá como presidente de SADAIC?

—El próximo martes tendremos una audiencia con su Excelencia, el ministro de Acción Social, contraalmirante Carlos Lacoste, y el 30 de este mes se hará la toma simbólica. La asunción, en sí, será el 3 de mayo. A partir de ese día, SADAIC volverá a estar abierta para todos los autores y compositores argentinos: desde la Quilica hasta las islas Malvinas.



Roberto Pansera, el nuevo presidente.

—Así es. Durante los cuatro años que durará el mandato, enviaremos en todo momento gente de tango y folklore a nuestras islas Malvinas, con el objetivo de que los habitantes, compatriotas, se vayan familiarizando con las más acabadas formas de nuestra tradición cultural.

Durante la ocasión, intervino también en la entrevista el secretario de la lista Celeste y Blanca, señor Manuel Ferradás Campos.

—"En nombre de toda la agrupación —expresó— quiero dejar sentado públicamente nuestro profundo agradecimiento a la positiva actitud asumida por las Fuerzas Armadas en general y por otros organismos oficiales, como el Ministerio de Acción Social y el Ministerio de Justicia, de los cuales depende SADAIC, debido a la atención que todos ellos pusieron ante nuestros pedidos de cese de administración militar en la entidad".

CHISMES EN CLAVE

CAMBIO

Romina Power y Al Bano han tenido que cambiar sus papeles familiares durante el último año. Acosada por sus múltiples contratos profesionales, Romina no puede atender con suficiente dedicación a su hogar y ha tenido que ser Al Bano quien se encargue de los niños y, casi, casi, de llevar las tareas de la casa.

"Las cosas van como van y ahora me toca a mí hacer de ama de casa", ha dicho Al Bano, respondiendo a la pregunta de un periodista que se mostraba extrañado por el cambio de papeles en la familia. "A mí no se me caen los anillos por tener que cuidar a mis hijos ni por tener que cocinar algún día. ¿Acaso tengo que obligar a mi esposa a que esté siempre en casa y a pedirle que rompa su carrera cuando las cosas le marchan mejor que nunca?", ha añadido.

Una vez más quedó demostrado que Romina y Al Bano forman una pareja ejemplar dentro de ese complejo mundo del espectáculo. Ahora, Romina tiene que dedicar muchas horas a su programa de la televisión italiana, que lleva ya varios meses presentando, y además dentro de poco tendrá que partir hacia los Estados Unidos para rodar, bajo las órdenes de Sergio Leone, el filme "Erase una vez en América". Es lógico, pues, que su marido, el cantante Al Bano, ocupe en casa el hueco que ella ha tenido que dejar.

BIOGRAFIA

Camilo Sesto nació el 16 de setiembre de 1946 en Alcoy. A los 19 años se fue a Madrid. Hubiera querido ser pintor pero comienza a cantar en el grupo Los Botines, y con él hace sus primeras armas. Hace la conscripción y luego inicia su carrera como solista. Rápidamente, sus canciones y su excepcional voz le abren las puertas del éxito. Sus hits son continuados "Algo de mí", "Algo más", "Ay, ay, Rosetta". De la mano de Juan Pardo primero, su descubridor, y solo después llega a ser el cantante español nº 1 a mediados de los años '70 desencadenando el primer movimiento moderno de fans en torno del pop español. Descubre a Miguel Bosé, al cual le produce sus primeros discos y triunfa arrolladoramente en Sudamérica, con lo cual pronto pasa más tiempo fuera de España que en su país. Debuta en teatro haciendo el papel de Jesús en la ópera rock "Jesuschrist Superstar" y con ello se consagra mundialmente a todos los niveles. Además es capaz de componer y apadrinar a otros artistas como Angela

Carrasco. En 1981, Camilo se halla en su año crucial, grabando en inglés para el mercado americano que es su máxima aspiración para este 1982. Sus últimas grabaciones, "Más y más" y "Amor mío no me ignores", LP y simple editados recientemente están en la órbita de lo mejor de su obra. Con 35 años recién cumplidos, Camilo Sesto es una de las máximas figuras de la canción de habla hispana en el mundo, junto con Julio Iglesias y José Luis Rodríguez.

SINCERIDAD

Dominique, la novia de



Romina y Al Bano cambiaron los papeles.

grandes novedades, ni tenía por qué haberlas. Lo de Moris es el rock and roll más puro, eso es lo que ha hecho siempre y lo que sigue haciendo ahora, y eso es lo que hizo en el Marquee. Llenó el local en sus dos conciertos y gustó más que antes a los rockeros que fueron a verlo. Llevaba un buen grupo detrás y la cosa funcionó. Moris casi se dejó la laringe (de hecho siempre canta como si fuera la última cosa que va a hacer en su vida), pero valió la pena. Por cierto que el suyo fue el primero de los conciertos rockeros que



El argentino Moris gusta a los españoles quienes lo aplaudieron con muchas ganas.

Demis Roussos, que se atrevió a dejar plantado al cantante semanas antes de la boda, ha hablado claro: "...podría haberme casado con Demis sin quererle para luego separarme y quedarme con la mitad de sus millones, pero siendo el padre de mis hijos y habiendo estado con él nueve años, no me parecía leal". Dominique ha sido sincera y ha explicado por qué no se casó con Demis Roussos; "...no lo quería lo suficiente como para tenerlo que aguantar de marido". Dominique pasará a la historia como "Dominique la sincera".

EXITOSO

Tras varios meses en Argentina, Moris regresó a España y montó su show en el Marquee. No se esperaban

van a volver a montarse en el Marquee y que van a resucitar al local, que últimamente estaba un poco en silencio.

GIRA

Gilbert Becaud, el famoso cantante francés que tuvo un gran éxito durante los años cincuenta y sesenta viajara dentro de poco a España.

Becaud ha firmado contrato con dos salas, una de Madrid y otra de Barcelona, ya que es en estas dos ciudades donde piensa dar sus recitales.

FESTEJO

El jueves se festejó el "pase" de grabadora del Maestro Héctor Varela, con un coctel al que fueron invitados los amigos del exitoso

director tanguero y, por supuesto, todos los ejecutivos de la empresa, encargada de organizar el ágape. Además, celebraron el ingreso de los cantantes María Grana y Jorge Falcón a esa compañía. Todos cuentan con la dirección de Silvio Soldán.

ELECCION

La canción de los chicos argentinos de Sport Billy, ha sido seleccionada como marcha oficial de la Liga Argentina de Baby Fútbol que nuclea a un total de 60 clubes en 6 categorías con 3.600 jugadores.

BEATLES

Se ha publicado en los Estados Unidos e Inglaterra el L.P. "Reel Music" que muy pronto también será lanzado en nuestro país. El mismo incluye catorce canciones pertenecientes a las bandas de sonido de las cinco películas que filmaron los famosos muchachos de Liverpool. Nos referimos concretamente a los filmes

McCartney, que lleva por título "Momento culminante" y cuyo tema principal llamado "Ebano y marfil" es interpretado por Paul y Stevie Wonder.

EXCÉNTRICO

Xavier Cugat es uno de esos personajes que por una razón u otra, siempre da motivos para que se hable de él. Ahora es noticia por unas sorprendentes declaraciones suyas relativas a su testamento. Al parecer, este veterano músico tiene la manía de revisar su testamento una vez al mes, borrando algunos de los nombres y colocando otros nuevos.

BODA

A sus treinta y dos años, la famosa actriz y cantante Olivia Newton John ha anunciado que piensa contraer matrimonio el próximo mes de diciembre, con Matt Lattanzi, diez años menor que ella. La pareja se conoció cuando ambos ro-

folks", entre los más vendidos de nuestra lista de éxitos. En un mundo en donde el rock cada día es más violento, ver y oír a grupos como los Street Boys, que emplean la melodía como base de su sonido, es de agradecer. Los Street Boys son por ahora la revelación musical de este año 1982.

¡QUE ACCIDENTE!

Randy Rhoads, guitarrista de Ozzy Osbourne murió instantáneamente al caer sobre el camión del grupo, donde estaba durmiendo, una avioneta sin control. La banda estaba en gira por California y en el momento del accidente en el camión se encontraban tres miembros del equipo: Randy Rhoads, la peluquera del grupo y el conductor del camión. Los tres resultaron muertos en el acto. Una avioneta intentando hacer un aterrizaje forzoso, fue a estrellarse violentamente contra ellos.

PRESENTACION

A poco de partir hacia Japón, —en donde se hallan realizando una gira—, apareció en Buenos Aires, el nuevo L.P. de Los Indios Tacunau titulado "Chamamé". La señora Ramona Galarza presentó el L.P. señalando que "como correntina, como intérprete de los temas musicales de mi región natal y como argentina, siempre me sentí orgullosa cuando algún artista oriundo de otra zona, se acercó a la música mesopotámica con respeto y admiración para ejecutarla". Los indios Cacho y Nelson Tacunau, presentan temas como "Kilómetro once", "De allá íte", "Bienvenido", "Villanueva" y otros, que constituyen un aporte meritorio, por la cuota de personalidad que agregan al hecho artístico. Raúl Barboza secunda al dúo en varios de los temas aportando su peculiar colorido.

FRIOLERA

A pesar de las medidas de seguridad tomadas, la violencia es la característica principal de la gira que están realizando los Rolling Stones por Norteamérica.

Varias son las personas que han hallado la muerte, y multitud de espectadores han resultado heridos, sobre todo a raíz de peleas surgidas para encontrar entradas.

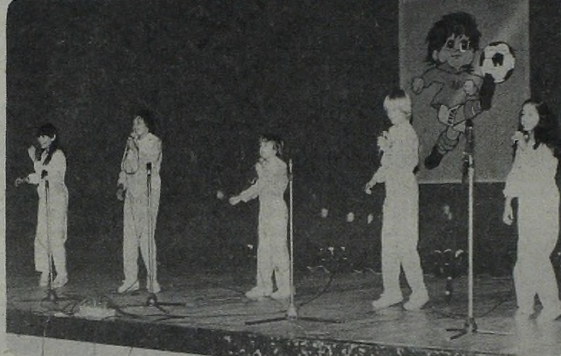
Cuando esta gira finalice, dos millones de personas habrán visto la actuación del grupo, habiendo dejado en taquilla la escalofriante cantidad de 40 millones de dólares.

BOCHORNO

Aunque poco después de su detención, Petula Clark fue dejada en libertad, lo cierto es que la cantante fue detenida por la policía de unos grandes almacenes cuando intentaba salir de éstos sin abonar las compras que había realizado.

Según declaró ella, nunca había pensado en irse, sin pagar, lo que ocurrió fue que su hijo se le escapó y ella fue tras él para impedir que se lo rapta.

De todas maneras, dijo, había pasado un gran bochorno a causa de este incidente.



La Liga Argentina de Baby Fútbol ya tiene su marcha oficial: ganaron los "Sport Billy".



Gilbert Becaud trabaja incansablemente.

daban el filme "Xanadú" en el que el joven interpretaba el papel de Gene Kelly. Ambos parecen muy competentes y afirman que la diferencia de edad entre ambos es apenas perceptible y los que los conocen afirman que esta relación ha rejuvenecido a la actriz, quien incluso parece más joven que su compañero.

REVELACION

La reciente gira española del grupo inglés Street Boys, cuya principal novedad es que hacen folk-rock con instrumentos como acordeones, contrabajos y flautas, ha resultado un éxito difícil de repetir. El grupo, que ha actuado en todos los programas estelares de TV, tiene ya su primer LP simple "Some



Un rockero "nuevo" dispuesto al triunfo.

LOS "TIEMPOS DIFICILES" DE BAGLIETTO

Tiene 25 años y ya ha dedicado 10 a la música. Viene de Rosario y dice: "Me interesa cantar para la mayor cantidad de gente posible. Buenos Aires no me gusta, pero se trata solo de subsistir de alguna manera, con la cabeza alta, con esperanzas". Su nombre es Juan Carlos Baglietto y el 14 de mayo hará su primera presentación en el Estadio del Club Obras Sanitarias de la Nación, donde entonará los temas de su primer larga duración, aún no editado en el mercado discográfico, y cuyo título es "Tiempos difíciles".

Baglietto toca guitarra criolla y eléctrica y canta. En su recital, actuará junto a su grupo integrado por Fito Páez, en teclados, Sergio Sainz, en bajo, El Sapo Aguilera, en percusión, Silvina Garre, en voces, Rubén Golding, a cargo de la guitarra y el canto y Marco Pusineri, en la batería.

—¿Por qué elegiste la música?

—Porque lo hago con gusto, porque es mi mejor forma de expresión. Pese a que recién en las primeras semanas de mayo saldrá a la venta mi primer disco, me dedico a esto desde hace 10 años. Me ha costado llegar. Si llego, es después de haber golpeado muchísimas puertas. Pero vengo con esperanzas y con propuestas concretas de trabajo. Ahora, quiero que me escuchen...

Los "Tiempos difíciles" de Juan Carlos Baglietto han recorrido muchos escenarios del país: él y su grupo actuaron en Rosario, Santa Fe, Tucumán y Mendoza. Pero Obras será el primer sitio que los recibirá en exclusividad. "Aunque también existe la idea —explica el músico— de que actúen otros grupos con nosotros".

Baglietto fue uno de los tan-

tos artistas que el año pasado, en agosto, decidió reunirse para ofrecer recitales de música popular argentina, al mismo tiempo que Frank Sinatra se daba el gusto de llenar el Luna Park.

La portada de su primera placa de larga duración recuerda a una escena de un famoso filme de Charles Chaplin: "El pibe". "Y el título elegido —explica Juan Carlos— tiene mucho que ver con la temática de las canciones. Estos tiempos, sin duda, son difíciles..."

Baglietto se propone cantar a la mayor cantidad de gente posible, y trascender también nuestras fronteras. El sello grabador le ha asegurado que existen posibilidades de editar el disco en diversos países de Latinoamérica.

—Me considero un profesio-

nal que hace las cosas seriamente. Ahora, el 14 de mayo, tendré la oportunidad de demostrarlo en Obras. Después de tantos esfuerzos, de tanta ruta recorrida buscando una respuesta a lo que hago, esta oportunidad es sin duda trascendente para mi carrera. Y sé que el público no es 'sordo'. Por eso siempre seguí adelante".

Juan Carlos Baglietto parece no haber renunciado a la auténtica apariencia rockera de años atrás: pelo largo, igual longitud de barba y aquella informalidad para el vestir que tantas olas de protestas despertó otras épocas.

—Es difícil vivir de la música —agrega— pero no imposible. En definitiva, se trata siempre de un riesgo, un desafío a librar. Tengo un mensaje para dar y creo en su contenido. Eso es lo que ofrezco...

PESE A TODO, 'SANTA JUANA' DEBUTO

Durante una brillante velada teatral, a la que asistieron importantes figuras del mundo del espectáculo, se produjo el estreno de la pieza "Santa Juana", acabado trabajo del dramaturgo inglés George Bernard Shaw, escrito en 1923. La puesta, que se exhibe en el Teatro Municipal General San Martín, tiene dirección de Alejandra Boero.

Juana Hidalgo ha asumido con destreza el rol protagónico de la obra, y la segunda un numeroso grupo de actores que logran, en conjunto, plasmar una prolija versión de "Santa Juana".

Sin embargo, horas antes del estreno, reinaba entre los responsables una gran angustia e incertidumbre, la que se disipó luego, con el resultado antes mencionado. El día del debut, es decir el martes por la noche, la compañía toda estaba preparada para realizar, como es costumbre en todos los espectáculos, un ensayo general con vestuario y escenografías completas.

Cuando todo parecía marchar sobre ruedas, una lamentable noticia sacudió a todos. La mamá de Juana Hidalgo, la protagonista, enfermó de repente. La señora, según dictaminaron los médicos, se encontraba en un estado de coma profundo. Lógicamente, Juana corrió al lado de su madre, y todos permanecieron angustiados por el doble motivo que los embargaba. La señora enferma, quien es conocida a través de Juana, recibía ya la estima de los compañeros de la protagonista, y la noticia por sí sola era alarmante. Pero volviendo al hecho teatral, era de lamentar también la postergación del estreno, luego de largos meses de trabajo, y con todos los elementos listos y las invitaciones cursadas, era lógico que se tendría que dejar pasar un tiempo prudencial hasta que la salud de la mamá de Juana evolucionara favorablemente.

Pero el destino, o quizá "Santa Juana", como muchos comentaron, permitió que la señora reaccionara favorablemente ante la intervención de la ciencia médica. En pocas horas salió del coma profundo, y su restable-



Juana Hidalgo dejó sus problemas de lado y se lució...

cimiento va, desde entonces, en aumento. Con los nervios vividos en las horas previas al debut subieron a escena, y a pesar de faltar el ensayo general y los últimos ajustes, todo salió a las mil maravillas.

Entre los presentes esa noche se encontraban Julia Prilunzky Farny, Idelma Carlo, Edgardo Giménez, Siria Poletti, Alicia Zanca, Constanza Maral, Héctor Pellegrini, Patricio Estévez, Lita Soriano y José María Paolantonio, entre otros.

El autor, George Bernard Shaw, describe, según los datos que aporta la historia, la vida de Juana de Arco, pero desde sus inicios, cuando era una campesina simple e ingenua que poseía, sin embargo, una arrolladora "fuerza vital"—tema constante de la producción de Shaw— que hizo de ella la primera mujer en la historia que fue capaz de proponerse y llevar a cabo un objetivo nacionalista

y militar, es decir, dotar a su Francia de una unidad como país y restaurar la autoridad real a través del soberano Carlos VII, hacia el siglo XVI. Juana de Arco, presentada muchas veces como un personaje casi legendario, adquiere en la pieza de Shaw un carácter real, que se trasunta inclusive en el tipo de juicio al que es sometida antes de decidirse su quema en la hoguera.

"Santa Juana", en la versión que se presenta en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, ha sido traducida del original por Gerardo Fernández, cuenta con escenografía y vestuario de Héctor Calmet y con la actuación, entre otros, de Fernando Labat, José María Gutiérrez, Osvaldo Bonet, Walter Santa Ana, Rafael Rinaldi, Roberto Mosca, Alberto Segado, Pachi Armas, Mario Alarcón y Adrián Suar.

Acerca de la posibilidad de Juana de Arco,

el autor, George Bernard Shaw, escribió: "Ella había nacido demasiado temprano. Y era muy fuerte la reacción de los representantes del orden, porque los ojos mortales no saben distinguir entre el santo y el hereje".

Respecto de la repercusión que la pieza ha obtenido en todo el mundo desde su estreno, en 1923—el mismo año en que Shaw terminó de escribirla—"Santa Juana" obtuvo inmejorables críticas y los especialistas la consideran como la obra más exitosa del talentoso dramaturgo, quien firmó más de dos decenas de trabajos a lo largo de su fructífera carrera.

En Buenos Aires se conocen puestas protagonizadas por Blanca Podestá, en 1926; por la española Margarita Xirgu, en 1937; por la uruguaya Dado Sfeir, en 1960, y por Delia Garcés, en 1963, la última versión de "Santa Juana" vista en la Argentina.



Constanza Maral y Alicia Zanca, dos de las actrices que alentaron a sus colegas.



Pellegrini, entre los concurrentes al debut del San Martín.



Juana fue ovacionada.

PERROS AMAESTRADOS · MAGIA
LEONES AFRICANOS · PAYASOS
EQUILIBRISTAS · GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS · SUSPENSO
EN EL AIRE · LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES.

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON

CAROZO Y NARIZOTA Y EL PROFESOR GABINETE

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

PRECIOS
POPULARES
MENORES DE 3 AÑOS
GRATIS

HOY
15, 18 Y 21 HS.

El otoño no solo hace caer las hojas de los árboles, sino que a veces calienta los corazones y deja trascender el mundo de vanidades y recelos que pueblan el conflictivo ámbito de la televisión. Lo que a continuación narraremos tuvo como participantes a dos de las principales figuras de un programa omnibus que recientemente hiciera su lanzamiento a la consideración del "rating". Ocurrió en una mañana de sábado. El más bajito de los participantes decía con énfasis: "Yo quiero ser el único que mande en el piso. Porque en mi contrato figura que debo ser el conductor absoluto. Si vos pretendés ganar posiciones yo te voy a aplastar". Su interlocutor lo miraba con cara de decirle "pobrecito" y le respondió laconicamente: "Conducí solo, yo no tengo ningún problema, pero no te agrandas 'Cabezon' que bien sabes que si pretendo pegarte es muy difícil que pueda errar". Las cosas quedaron muy caldeadas y seguramente habrá nuevos capítulos.

"Cuando uno se casa, después se conocen las historias", solía decir una vieja matrona del Parque de los Patricios, en las cercanías de la iglesia de San Antonio, cuando veía salir a las novias del templo. Este recuerdo viene a cuento de que se conocen algunas anécdotas de la vida de la hasta ahora "misteriosa" pareja de Mabel Manzotti, el apolíneo Juancito Larrarte. Cuenta una conocida figura del mundo de la farándula que allá por 1969 don Juan quería ser periodista y estaba cursando

el primer año de la especialidad en una escuela de la calle Moreno. Su corazón estaba prendado de una compañera de curso, notoriamente más joven que él, de nombre Julia. Después el destino quiso que el periodismo se trocara por los negocios y el corazón tomara otros rumbos. ¡Cartas viejas... Emociones del pasado!

Recién trascendió que Silvia Legrand reunió en su casa a sus familiares y más íntimas amistades para celebrar el trigésimo séptimo aniversario de su casamiento con el



señor Eduardo Lopina. El festejo consistió en una cena en base a comida china, y no participó del mismo Mirtha Legrand. Se realizó el 14 de abril.

¿Por qué el mundo de los actores es tan complicado? Sencillamente porque si no habría que hablar de otros temas. Dos noches atrás una actriz que viene interpretando un papel de italiana de manera inobjetable en una telenovela vespertina, se quejaba amargamente de las

ingratiitudes del periodismo y de la falta de idoneidad de muchos. Criticaba a los encargados de criticar, pues según ella muy pocos ven televisión y solo hablan de oídas. Claro, hablaba de las épocas en que no todo eran alabanzas para su carrera, pero no explicó los fundamentos de sus quejas. ¡Oh, divina sabiduría la de los silenciosos...

Dando un vuelco fundamental en sus convicciones artísticas Donna Carroll ha decidido interpretar la mayoría de sus canciones en idioma castellano en lugar del inglés que usaba habitualmente. Por eso Pepito Cibrián y Oscar López Ruiz (esposo de Donna) están preparando los textos y la música de una serie de temas que tendrán como nexo un hilo conductor de las anécdotas. Es decir que serán distintas partes de una historia unitaria, cuya protagonista acaba de cumplir cuarenta años de edad, que ve que sus hijos se van, que su esposo la engaña y demás situaciones propias de la problemática de una mujer de edad mediana que no llegó a ser feliz. ¿Será feminista la historia?

Susana Rubio tiene una historia que contar. Cuando alguna de sus relaciones se acerca para preguntarle por su estado de salud, ella, con lujo de detalles, le cuenta el caso de la "culebrilla" que la afectó. Señala que consultó a

LA PAVADA

LOS ANIMADORES TAMBIEN SE PELEAN • UNA VIEJA HISTORIA DE "NOVIO" • SILVIA LEGRAND, 37 AÑOS DESPUES • A NIMO LE GUSTAN LAS PECERAS • LAS CONTRADICCIONES DE KATIA IAROS • DONNA CAROLL ESTA EN EL CAMBIO • DIANA MAGGI Y JUAN CARLOS DUAL BUSCAN COMPAÑIA • ¿ESTA SOLA GABRIELA ACHER? • CRISTINA DEL VALLE Y RUBEN GREEN DAN QUE HABLAR • PEQUENINO CICLISTA.

una curandera y ésta la atendía dos veces por semana con un mejunje de huevo batido con limón. Asegura doña Susana que "tenía la pierna izquierda entre la rodilla y la ingle toda inflamada, con manchas similares a racimos de uvas negras". Entusiasmada con su narración, agregó: "No me puso tinta china, que se acostumbra en estos casos, porque mi piel no lo iba a resistir". Si bien se encuentra notoriamente restablecida, aún tiene algunas marcas. Esa es la razón por la cual aún no pudo aceptar un papel en "La lección

de anatomía", donde debía desnudarse integralmente.

Guillermo Nimo es un personaje original. El con razón o sin ella pero con absoluta convicción pregona que es

sión al telespectador". Mejor no transcribir las conclusiones a que llegaba doña Lita luego de las explicaciones.

Gabriela Acher no es muy propensa a hablar de su vida privada y mucho menos le gusta que hablen sobre ella, pero hay veces que dichos deseos no pueden ser cumplidos por el lugar donde se desarrollaron los hechos. El lunes, ella y su actual pareja, el joven Claudio Giordano, concurren a un boliche bailable. Ocuparon una mesa y parecían haberse olvidado del mundo. Pasado un tiempo comenzaron a discutir y las palabras fueron subiendo de tono hasta que ella se levantó y se fue, mientras él permanecía estático. La creadora de "La Chochi" paró un taxi y se perdió en la noche. ¿Separación momentánea o decisión final? Como quien se va...

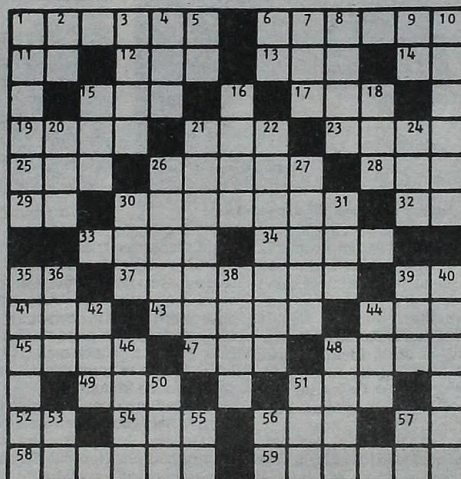
Katia Iaros ahora las plumas. Después de seis años de no participar en ningún espectáculo revisteril, esta chica que hace años gritara los goles de Brindisi y Avallay —desde la popular de la cancha de Huracán, mientras Carmencita Barbieri lo hacía desde las plateas— dice a quien quiera escucharla que: "Me encantaría volver. Es-



toy muy entusiasmada". Lo curioso es que hasta no hace mucho la buena de doña Katia aseguraba que el género no le gustaba por las groserías de los cómicos, al tiempo que exaltaba las bondades histriónicas de sus compañeros del programa de TV en el que actúa. Cambiar de idea es propio de aquellos que piensan ¿O no?

Una de las mayores reiteraciones en que incurrió Julia Sandoval en los tiempos posteriores a su casamiento era decir: "Me retiro del mundo del espectáculo" y añadía

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Explañada. 6) Conjunto de animales domésticos. 11) Símbolo del radio. 12) Papagayo grande. 13) Duración de las cosas eternas. 14) Pronombre personal. 15) De esta manera. 17) Distrito de Panamá. 19) Sitio poblado de árboles. 21) Onomatopeya del relincho del caballo. 23) Ciudad de Rumania. 25) Metal precioso. 26) Parte posterior del pie. 28) Uno de los cantones suizos. 29) Símbolo del radio. 30) Una de las virtudes teológicas. 32) Interjección. 33) Libro que contiene la ley judía. 34) Parecido a la uva. 35) Nota musical. 37) Callar, encubrir. 39) Acusativo del pronombre personal. 41) Sufrío. 43) Molusco del género porcelana (PI). 44) Emperador de Rusia. 45) Todo lo que es o existe. 47) Pronombre personal. 48) Traje de mujer, en la India. 49) Órgano de la visión. 51) Carraspeo. 52) Símbolo del titano. 54) Persona encargada de educar al niño. 56) Bocado rumano del Tibet. 57) Letra griega. 58) Tímon situado en las alas de los aviones. 59) Río del Ecuador.

VERTICAL

1) Espesor de un cuerpo. 2) Artículo. 3) Acontecimiento. 4) Río de Asia central. 5) Interjección. 6) Letra. 7) Terminación que se añade a los números cardinales. 8) Cristaceo marino. 9) Nota musical. 10) Atreimiento. 11) Audacia. 15) Del verbo atar. 16) Preñito inseparable. 18) Ave de plumaje pardo. 20) Afrescos

de ahora. 21) Holgazán. 22) Concreción de poco volumen (PI). 24) Del verbo arar. 26) Río de Asia central en China. 27) Llanura cultivable entre montañas (PI). 30) Isla del mar Egeo. 31) Hacer don. 35) Mango de herramienta. 36) Muy distraído. 38) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 39) Océano. 40) Constituir, instituir. 42) Plantigrado. 44) Onomatopeya del ruido de un golpe. 46) Maltrato, deslucir. 48) Último retoño que da la caña de azúcar. 50) Ciudad de Nigeria. 51) Parecido. 53) El, en francés. 55) Aumentativo. 56) Ahora. 57) Río de Italia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué cancionista fue la que primero grabó "La morocha"?
- 2) ¿Quiénes son los autores del vals "Un placer"?
- 3) ¿Cuál era la actividad de Juan Vitali antes de ser actor?
- 4) ¿Quién dirigió la película "Fragata Sarmiento"?
- 5) ¿Cómo se llama la esposa de Raúl Lavie?
- 6) ¿Quién acompañó a Lana Turner en "La viuda alegre"?
- 7) ¿Quiénes protagonizaron la película "Indiscreción"?
- 8) ¿Quién es el guionista de "Casi una pareja"?
- 9) ¿Qué día cumple años Antonio Gasalla?
- 10) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Jorge Martínez?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vitalidad y voluntad, fuerte carácter y serán nobles, valientes y generosos. Vivirán largos años, viajarán y triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos, y en el año que sigue conseguirán progresos en el amor y dinero.

ARIES: Números 7 y 0, día para el amor, la casa y el trabajo. Superan dificultad en dinero, viajes y mudanzas muy bien. Boda cercana.

TAURO: Más tolerancia y comprensión en sus casas; en amor cautela, paseo feliz pronto y regalo sugestivo. Números 2 y 7. Salud bien.

GEMINIS: Buena salud, pero no abusen y descansen más. Trabajo, dinero, firmas y viajes, muy bien. Visitas, regalos. Números 4 y 8.

CANCER: Salud mejora, amor se recupera, familia feliz, números 4, 6 y 0 a los premios. Dinero, trabajo y mudanzas o viajes muy bien.

LEO: Día para iniciar regímenes, ganar dinero, firmar o invertir, progresar en sus trabajos y obtener éxitos en el amor.

VRGO: Horas felices en casa, dinero, amor y trabajo muy bien. Números 5 y 9, horas favorables después de las 10. Salud mejora.

LIBRA: Mucha fe en Dios para triunfar en todo. Amor y casa recuperación, dinero no faltar, salud con inconvenientes, culeña.

ESCORPIO: La salud no anda bien, menos tabaco y más descanso. Trabajo y dinero bien. Amor se renueva. Número 1, 8 y 0. Fiestas por la noche.

SAGITARIO: Buena salud, pero no abusen de estimulantes, ni tabaco. Dinero fácil, buen trabajo, amor se complica, en casa alegrías por noticias.

CAPRICORNIO: Cuiden el hígado y los nervios, buen trabajo, dinero en las manos, firmen e inviertan con fe. Números 1 y 6. Amor en alza.

ACUARIO: Muchos altibajos hoy, cuidado en sus profesiones, comentarios y llos. Dinero no faltar. Números 6 y 9. Amor y salud, bien.

PISCIS: Horas difíciles se superan, disgustos en casa y amor en peligro. Dinero, trabajo, salud, viajes y mudanzas muy bien.

que su esposo, don Juan, era muy celoso y que esa circunstancia la había llevado a tomar dicha actitud. Tal vez el tiempo ha hecho aminorar los celos o la razón entró a tallar con su cuota de ecuanimidad. Lo cierto es que doña Julia volvió a la TV hace un mes y ahora se encuentra próxima a concretar su participación cinematográfica, integrando el elenco que acompañará a Emilio Disi y Doris del Valle en el filme que próximamente producirá Fernando Marin. Es bueno recordar que la última película en que intervino Julia Sandoval fue "Pará que te lleve", que protagonizara Sandro junto a María del Carmen Valenzuela y dirigiera Rubén Cavallotti.

Julia Prilutzky Famy, más allá de su larga y sólida carrera como poetisa, llegó a la popularidad más que por sus méritos reales, por el vehículo que significó para uno de sus libros el ser mencionado

en un teleteatro de Alberto Migré. La historia es conocida y por eso no vale la pena extenderse en mayores detalles. Incluso Tita Merello llegó a grabar un poema de doña Julia con el acompañamiento de la orquesta de Héctor Varela. Ahora, muy pronto va a ser lanzado un disco que contendrá muchas de sus composiciones, las que serán interpretadas por Alfredo Alcón, Rosa Rosen, Inda Ledesma, Pepe Soriano, Iris Marga.

Al parecer Diana Maggi y Juan Carlos Dual no tienen quiénes los acompañe. El popular matrimonio será la pareja protagonista de una nueva versión teatral de "Espíritu travieso" la renombrada obra de Noel Coward, que significará la reaparición como director teatral del vestuarista y escenógrafo Alfredo Zanetti ("Están tocando nuestra canción"). El papel que resta cubrir hasta el momento fue ofrecido a Ana Ma-



ria Campoy, quien no pareció muy entusiasmada con esa posibilidad. Primero alegó que no podría aceptar porque iba a participar de la gira de Mariano Mores, luego, que la televisión y la radio le insuñan mucho tiempo y finalmente problemas de salud. Inda Ledesma rechazó de plano la posibilidad pues le interesa continuar con "Medea". Igual actitud asumió Alicia Bruzzo. Colofón: la va-

cante sigue sin ser cubierta ¿Si hacen una rifa?

Cupido es un trabajador que no conoce de descansos ni claudicaciones. Su arco está siempre tenso y la flecha dispuesta a disparar y su contundencia es tal que de nada valen las desmentidas. Cristina del Valle apeló a distintos argumentos para negar su relación con Rubén Green, pero las evidencias pueden calificarse de irrefutables. Testigos son aquellos que transitan por los pasillos de Canal 11 cuando la blonda estrella graba su programa de televisión o cuando quien debe cumplir sus obligaciones laborales en la misma emisora es don Green. Según sea el caso, se van a buscar a la finalización de las grabaciones y las efusividades que se dispensan no corresponden precisamente a las del amor fraternal.

Eddie Pequeno tiene un pecado nuevo y lo practica diariamente. La cosa comenzó cuando el bueno de don Pequeno debió superar las consecuencias de una afección que lo mantuvo durante largo tiempo alejado de las pantallas de televisión. En la oportunidad, y como una forma de ejercicio de recuperación, le fue indicada la práctica del ciclismo. Es así como con tesón y perseverancia, todas las mañanas se subía a la bicicleta y le "daba a los pedales", durante sesiones que iban aumentando de duración en relación directa con la mejoría que experimentaba el singular músico. La salud volvió a pleno, pero Eddie se prometió no olvidar la bicicleta. Es por eso que todas las mañanas el barrio lo ve durante dos horas consecutivas como un fiel émulo de don Remigio Saavedra. Sabia virtud es el agradecimiento.

RESPUESTAS

- 10) Artes.
9) 6 de marzo.
8) Abel Santa Cruz.
7) Gary Grant e Ingrid Bergman.
6) Fernando Lamas.
5) Laura.
4) Carlos Borcosque.
3) Disc-Jockey.
2) Romero y Caruso.
1) Flora Rodríguez en 1919.



Los muchos admiradores que la actriz—cantante Dolly Parton tiene en todo el mundo, y a quien el público argentino conoció en "Cómo matar a su jefe", donde compartía honores con Jane Fonda, deberán esperar por lo menos un par de meses más para verla nuevamente en actividad. La pausa en la meteórica carrera de la señora Parton, verdadera estrella de la música "country" en los Estados Unidos, la impulsó una delicada intervención ginecológica que se le efectuó a comienzos de año. Pese a todo, la venta de sus discos, en especial el último titulado "Expreso de los corazones destrozados", sigue batiendo records en las casas de música de todo el mundo.

Siguen siendo motivo de comentario las recaudaciones obtenidas por "El fiericillo domado", la película que Transmundo, la empresa distribuidora, que lidera Juan Carlos Areco, lanzó muy hábilmente y en el momento oportuno. Estrenada el 4 de marzo, con un lanzamiento publicitario en el que se combinaron prensa gráfica; los más importantes programas radiofónicos, especialmente en horarios matutinos; cartelera callejera y un bien compaginado spot de TV, da por resultado que en su 7ª semana ya haya contabilizado 771.000 espectadores en todo el país, de los cuales 172.000 corresponden al interior. Adriano Celentano y Ornella Muti son quienes asumen las responsabilidades mayores de este filme, que día a día ratifica lo expresado en la primera parte de este comentario.

Fresca todavía en la memoria las atrocidades cometidas por el dictador de Uganda, Idi Amin, se acaba de estrenar en los Estados Unidos y en las principales capitales de Europa, el filme "Amin: apogeo y caída", con dirección de Aharad Patel, cineasta hindú que durante muchos años vivió en Kenya y fue testigo presencial de las atrocidades cometidas por el régimen de Amin. En declaraciones recientemente formuladas, Patel manifestó que "su película tiene por sustento el espíritu de los que lucharon y murieron para prevenir el retorno al poder del despota que aún goza de buena salud y tiene incondicionales aliados en su dorado exilio, en Arabia Saudita".

En Roma, Italia, donde vivía desde hace algún tiempo, falleció el pasado día 17, Teresa Chiaravallotti, que supo ganar muy buenos amigos por sus dotes humanas y profesionales. Fue asistente de publicidad en Columbia-Fox y, posteriormente, jefa del mismo departamento en la mencionada empresa. Igual cargo ocupó en Producciones Imperial, donde puso de manifiesto su aptitud.

El denominado Grupo de Profesionales de Cine, donde se alinean entre otros Ricardo Wulicher, María Vaner, Anibal Uset, Salvador Sammaritano, Alejandro Doria, Roberto Cossa, Anibal Di Salvo, Oscar Barney Finn, Aida Bortnik y otros, realizó el pasado martes, en el aula magna de las Universidades Populares Argentinas, el acto académico correspondiente a la apertura del año lectivo 1982. En la oportunidad se exhibió el "Noticioso '81", filmado por los alumnos registrando las actividades llevadas a cabo durante el año; se entregaron diplomas en distintos rubros y certificados a los alumnos que concurren a los cursos del GPC.

Un certamen de inusuales características se realizará del 3 al 9 de mayo en el Puerto de la Cruz de Tenerife, en el archipiélago de las Canarias, España. Se trata del Primer Festival Internacional de Cine Ecológico, en el que se han de exhibir 54 películas y 16 cortometrajes provenientes de Argentina, Francia, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Italia y España. La muestra está patrocinada por el ayuntamiento de Tenerife y han comprometido ya su concurrencia Brigitte Bardot, Orson Welles, Michael York y Trevor Howard.

Desde su éxito en "El padrino II" nadie se atrevió a levantarle la voz a Al Pacino. El actor es ya famoso dentro de los equipos de filmación y entre sus compañeros por sus constantes retrasos a la hora de rodajes, y ha sido el director Arthur Hiller el que le ha tenido que "parar el carro". Al Pacino se presentó en el estudio con noventa minutos de retraso; el director le echó una mirada muy significativa y lo retó delante de todo el mundo. El actor no supo asimilar la reconvencción y se fue a su casa. Los productores tuvieron que negociar con él durante siete días seguidos hasta que consiguieron que accediera a terminar la película.

TV PROGRAMA TV

9.15	7	PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas	7	BOCA-RIVER	
9.30	7	ATC DEPORTES	9	DE 7 A 8	
10	10	EL EVANGELIO		(Gigante)	
10.10	13	CLASICOS INFANTILES	11	JUNGLA DE CORAL	
11	9	DIOS EN FAMILIA	19.30	13	DISNEYLANDIA
	13	NUESTROS INTERESES MARITIMOS	20	2	EXTRANA PAREJA
11.15	11	LA SANTA MISA		11	SON...RISAS, ONCE
12	7	CHESPIRITO	20.30	2	McMILLAN Y ESPOSA
	9	APRENDIJEJOS			Serie
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR	7	SEMANARIO INSOLITO	
		Quilque Daplaggi.	9	TEATRO DE HUMOR	
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL		Hoy: "Belindo"	
		Debate con periodistas y público.	13	BLANCO Y NEGRO - Serie	
12.45	7	ANGELUS		C. Bain y G. Coleman.	
13	7	HAY QUE EDUCAR A PAPA	21	7	JUEGO DE DOS
	9	MARGARITO TERERE		13	LOS RETRATOS DE ANDRES
	13	AQUI LLEGÁN LOS MANFREDI	22	7	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
13.30	11	RONDINO Y FAMILIA		7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie
14	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		9	TELEPOLITICA
14.30	13	MATINEE TRECE		11	PANORAMA 11
		Primera sección: "El cabo tijeleta".		13	LAS VEGAS - Serie
		Segunda sección: "Qué noche de casamiento".	23	9	REBELION ROMANTICA
		Tercera sección: "Las modelos".		11	GALAS DE TEATRO
15	7	TARDES SIN CORTES			"La vida de Leonardo Da Vinci".
		Primera sección: "El mundo que inventamos".	13	LA GUERRA Y LA PAZ	
		Segunda sección: "La aventura de los paraguas asesinos"		Miniserie	
	11	ESTADIOVISION	24	7	CINE
		Pancho Ibáñez.			"Espiar es mi destino"
16.30	2	DIBUJOS ANIMADOS		2	ARSENIO LUPIN - Serie
17	11	LA CONQUISTA DEL OESTE		3	CINE SIN INTERRUPCIONES
17.30	2	REX HUMBARD		300	MILLONES
18	2	TELEMATCH		13	CLASICOS UNIVERSALES
18.30	7	FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD			"Ana Karenina" Miniserie.
19	2	ANGIE - Serie	1	13	TRASNOCHE GRUNDIG
					Primera sección: "Matar o morir".
					Segunda sección: "Fuga en el siglo XXIII"

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EN LA LAGUNA DORADA (Quinta semana)	21.433
EL FIERECILLO DOMADO (Séptima semana)	17.280
LOS UNOS Y LOS OTROS (Primera semana)	16.608
CARROZAS DE FUEGO (Tercera semana)	15.796
RED (Cuarta semana)	12.604
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Quinta semana)	8.678
LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (Segunda semana)	8.471
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA (Primera semana)	6.919
SENORA DE NADIE (Tercera semana)	6.086
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Decimo séptima semana)	5.778



Richard Dreyfus protagonista de "Al fin y al cabo es mi vida".

SHEILA SADAT CREE QUE EL CAMINO ES LA HUMILDAD

¿Cuáles son los condimentos que debe reunir una estrella? Esta pregunta ya fue contestada en millones de formas diferentes, sin que ninguna alcanzara una mayoría abrumadora. Fácil resulta entonces comprender que los caminos de la fama deben ser nutridos por una perseverante y compleja dosis de estudio, talento, criterio y acompañamiento de belleza (en el caso de las mujeres) y personalidad. Y los elementos necesarios no son fáciles de hallar en conjunto, pues siempre el aspirante al estrellato, o en la mayoría de los casos, deja echar a volar su "poquito" de vanidad y entonces se pierde la noción de las proporciones. Y lo que podía ser se transforma en apenas un "no fue".

Por eso en este fascinante, contradictorio y hasta mágico mundo de las marquesinas y de las candelitas, resulta inquietante y hasta conmovedor encontrar a alguien dotado de todas aquellas cualidades que ennumeramos a las que "condimenta" con una humildad no fingida. Ese es

el caso de Sheila Sadat, una espectacular morocha de frescos 23 años, que más allá de las exclamaciones que arranca a su paso, lo espectacular de su figura, se ha propuesto firmemente ser "simplemente una actriz".

Encandilados por las brisas que son sus enormes ojos, que hacen justo homenaje a sus ancestros árabes, el número de sus admiradores se va engrosando día a día. Una prueba de ello fue el impacto que provocó en Mar del Plata en sus numerosas presentaciones en los más concurridos lugares nocturnos de "La Feliz". Pero esto no parece haberla conmovido en sus convicciones porque nos señaló:

—Como a toda mujer me halaga que todos me muestren su simpatía pero también tengo conciencia de que para lograr mis objetivos debo seguir estudiando con intensidad antes de pensar en lanzarme profesionalmente como actriz y eventualmente como cantante.

—Pero usted ya ha participado en los elencos de

"La Flaca" y de "La noche de los personajes". ¿Eso no lo toma como una tarea profesional?

—Son pasos que he intentado para saber la dimensión de mis posibilidades. Además he estudiado detenidamente una serie de proposiciones que me hicieron en Mar del Plata, y finalmente a todos les respondí lo mismo: "quiero avanzar con criterio y sin apuro".

Contradictorio este mundo de las ilusiones, algunos por un exagerado sentido de la autosuficiencia, ansias de quemar etapas sin haberlas ni siquiera transitado. Otros, con todas las cartas en las manos, esperan de lo único que reditúa con proyección: el trabajo y la humildad. Sheila cree en dicho ritual...

Y es por esta conducta asumida por la joven actriz lo que, desde el primer momento inspira en su futuro. Y ella es la primera en darse cuenta:

—Creo que esta es una manera de ser honesta conmigo misma y con los demás.



Sheila Sadat, una morocha con mucha "pimienta".



"Quiero llegar con trabajo, estudio y tesón".



Patrick y Victoria Principal grabando "Dallas".



Junto a su esposa Carlynn Rosser: La felicidad.

PATRICK DUFFY OPERADO PORQUE YA ESTABA MUDO

NUEVA YORK.— La serie "Dallas", a pesar de haber sido criticada por algunos sectores sociales sigue siendo uno de los espacios más esperados de la televisión. Por esta razón, la prensa se ve obligada a informar de cuantos aspectos interesantes de sus personajes surjan paulatinamente...

Por ejemplo, Patrick Duffy no está en su casa de Los Angeles. No está rodando la serie en Dallas. No está trabajando en ninguna película. No está de gira. Está hospitalizado.

Desde hace unas semanas se encuentra internado en un hospital de Nueva York. Todo empezó con el rumor de que se había trasladado a aquella ciudad a someterse a una revisión médica que, según se ha sabido ahora, ha terminado en una intervención quirúrgica. Al principio los médicos se resistían a intervenir, pero al final se vieron obligados a hacerlo, ya que el estado de Patrick lo hacía necesario.

Sin embargo, la enfermedad de Bobby no parece demasiado grave, ya que en principio sólo afecta a sus cuerdas vocales. Sucede que Patrick viene padeciendo desde hace tiempo una penosa enfermedad, cada día más dolorosa, que le impide en ocasiones hacer uso de la palabra. Como ésta es vital para su profesión de actor, y como debido a su éxito ha de seguir trabajando continuamente, se ha visto obligado a someterse a esta delicada operación, gracias a la cual se recuperará del todo.

Por ello, Patrick no ha participado últimamente en ninguno de los actos públicos de promoción que parte del equipo de "Da-

llas" está realizando por diversas capitales del mundo.

Junto a Patrick, a su lado, se encuentra su mujer, Carlynn, quien no se ha separado ni un momento de su lado.

Los representantes de Duffy han minimizado el hecho de su hospitalización y pretenden que el actor estará recuperado y en casa en unas semanas. El resultado de la operación parece, a juicio de los médicos, que ha sido un éxito, aunque el actor deberá permanecer dos semanas sin pronunciar palabra.

El caso es que de momento aún se encuentra en su cama del hospital, y por mucho que quieran hacerlo pasar por una cosa muy sencilla el hecho es que ha sido operado, y una operación, ya se sabe, siempre es algo preocupante.

Patrick Duffy contrajo matrimonio en 1973 con Carlynn Rosser, una bailarina de ballet clásico unos años mayor que él. De esta unión han nacido dos hijos, Patrick, que cuenta en la actualidad siete años, y Connor, que acaba de cumplir los dos. Y una curiosidad: Patrick abandonó sus estudios de Arquitectura cuando se dedicó de lleno a la interpretación, y su esposa, Carlynn, ha empezado a estudiar Arquitectura ahora que ha abandonado su carrera de bailarina.

La cuestión es que a nadie, todavía, se le ha ocurrido pensar que Carlynn Rosser se siente profesionalmente frustrada. Por el contrario, pareciera que al abandonar su ocupación, su matrimonio ha reforzado sus vínculos, ya que al dedicarse a tareas que nada tienen que ver entre sí, Patrick y señora se complementan mejor.



Los Vaticinios de Harazul

JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU

ADVIERTE: Que al retirarse de un importante elenco teatral una joven figura femenina tendrá oportunidad de mostrarse otra vez, y esto le significará un verdadero repunte teatral en su carrera. Tiene profesionalismo y buen físico, ya que en su rol juega muy importante el desnudo...

Un nuevo programa de televisión, con raras características, tendrá que enfrentarse con problemas judiciales. La suerte estará de su lado, pero no serán buenos los momentos que dejará pasar su conductor y presunto "creador".

Un locutor, que fue noticia últimamente más que por su trayectoria televisiva por su conflicto matrimonial, volverá a hacer cosas importantes. Esto lo manejará bien, con la capacidad intelectual que lo caracteriza, y demostrará que no perdió energía ni voluntad. Es muy cuidadoso y puntilloso de su imagen, por eso no se lo verá en enredos sentimentales.

Un cantautor que viajará en estos momentos será bombardeado por algunas noticias inventadas. El posee gran sentido del humor, ni le agrada ni le molestan los comentarios. El está más allá del bien y del mal, no obstante, de todo lo que se escribirá habrá una realidad que causará estruendo cuando salga a la luz.

Espíritu inquieto, sagaz, inteligente, enérgico, objetivo y realista. Con este bagaje auténtico de condiciones natas, surge un periodista "diferente". Todo lo dicho por él tiene visos de "realidad". Sin dramatizaciones absurdas o fuera de tono, viendo siempre la "buena cara" de la moneda, con optimismo, sus relatos, aunque sean de inquietantes noticias, llegan al televidente y logran despertar su interés. Su forma personal, aceptada por todos y no discutida por nadie, le valió el "rating" que hoy posee. Detrás de este brillante profesional, hay un estupefacto ser humano. Dos viajes importantes también están muy marca-

dos. En el seno de su hogar, algún problema por resolver lo conflictuará un tanto, esto ocurrirá para la segunda quincena de setiembre, pero no hay nada insalvable. Será un buen año, pero aún le esperan otras etapas mejores todavía.



PRONOSTICA: Mariquita Velanzuela: Muchos comentarios que no la favorecen. El personaje televisivo no le traerá satisfacciones. Su carrera tendrá un bajón en el consenso popular. En contraposición, su vida afectiva será más armoniosa y menos conflictuada. No será éste su mejor año.

Dario Grandinetti: Seriamente entregado a su profesión, y aprovechando bien las oportunidades que le ofrecen, un año muy bueno. Estará siempre trabajando y no defraudará a los que en él creyeron. Su vida afectiva seguirá dando que hablar pero estarán todos bien lejos de su verdad.

Graciela Alfano: Le surgirán problemas en su nueva tira; pero sabrá subsanarlos con inteligencia y sentido del humor. En junio se le abre un nuevo panorama laboral y no debería dejar pasar este año sin concretar su tan mentado y esperado matrimonio.

Silvina Rada: No tendrá el éxito esperado con su tira y si algunas escaramuzas con su elenco. Si la tira no se prolonga demasiado, intentará alejarse un poco. Tiene muy marcado un viaje. No es un año de los mejores, pese a su voluntad y auténtico esfuerzo.

Carlos Calvo: Será un buen año pero con enormes responsabilidades, por el hecho de encabezar un ambicioso teatro rodeado de importantes figuras. Saldrá airoso de la prueba, demostrará que se preocupó por su carrera. Hará teatro con seriedad y entusiasmo y nos sorprenderá con una película imprevista.

Carlos Olivieri: Tal cual lo pronostiqué tres meses atrás, tendrá intenso trabajo, no solamente en el teleteatro que lo consagró, sino que existe la posibilidad de una película. En este filme posiblemente esté acompañado de un amigo y compañero suyo.

TEATROS

* COLON. 35-1430. DOMINGO 25 a las 17. Func. Ext. No 72. Espectáculo coreográfico. Ballet: "DON QUIJOTE", de Minkus - Pellica - Gorsky - Prebil. Con la participación de la primera bailarina invitada LILIANA BELFORTS y con Candel, Aguilera, Novich, Roygt primeros bailarines, solistas y copo de baile. Dir. u Orq.: Héctor Carli. Dir. Ballet: Antonio Trujol. Ballet Estable de T. Colón y Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Pl.: 100.000. BOLETERIA. Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* COLON EN EL ALVAR. Corrientes 1659. 46-6076. MARTES A SABADOS a las 21.30. DOMINGOS a las 18.30. Comedia de la Provincia de Bs. As. presenta: "LOS TRES BERRETTINES", de Malfatti y de Las Landeras. Con Carlos Muñoz, Mario Giusti y elenco. Dir. Gral.: C. JURI. Pl.: 30.000. Loc. en vta.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sábados y domingos a las 16: "LA BELLA Y LA BESI-TA", de A. Bufano. Esc. vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: 20.000. Menores: 15.000. Loc. en vta. 3 días de antic. Sábado a las 21.30: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con: J. Hidalgo, O. Bonety elenco. Dir. A. Boero.

* Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl.: 30.000. Viernes a las 19: Grupo de Danza Contemporánea en "MOVIMIENTOS", "SUITE DE PECALY" y "LOS 40". Dir.: M. Walnrot. May.: 20.000. Men.: 10.000. Loc. en vta. 3 días de antic.

* Sala Cúmul Caballeros. Hoy a las 20: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Eugenio Griffero. Con A. Brago, P. Gilmour y elenco. Dir. M. Dalán.

* ARGOS. Federico Lacroze 3455. 854-9671. Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23.5. Domingo a las 19 y 21.40. Vórtice en: "CUANDO ADAN PERDIO LA HOJA", de J. Belli. Con B. Bonnet, E. Sedova, J. Mazza y A. Martel.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 20: Espectáculo de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en: DOMESTICADO.

La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Piron, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

* BAMBALINAS. Chacabuco 937. 27-6181. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en: MARY BARNES

(Dos sucesos en un viaje a través de la lluvia). Con Héctor Biondini, Dir. H. Crilla y A. Alezzo. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2392. NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA

P.m.14. La obra de Jorge Irujo. Ploa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. (precios populares) a las 20.30. Loc. en vta.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Últimas semanas. Primer espectáculo en Sencoroma. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios

en EL DILUVIO QUE VIENE. Sr. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 17 y 19: Gran éxito en: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedetto y Alberto Clossa. Dir. A. Clossa. Loc. en vta.

* FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 18.30 y 21: Mariano Mores y Tita Merello en:

ASI EN MI TIERRA ARGENTINA. Con Claudia y Nito Mores, H. Gagliardi y Los Pucareños.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 13.0. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SOÑASTE".

Idiota y sugestiva con las chicas del Florida. P.m.18. Con Maira Star.

* GRAN CORRIENTES. Corrientes 2949. 46-5565. Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT", de Martin Sherman. Dir.: J. Ordano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dds.10.

* GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-9608. Sensacional presentación:

CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR. Mar. a juv. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde \$ 30.000.

* KARINA. Corrientes 636. 46-1808. Cont. de 10 a 24. Cía. de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO

Litro. Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.

* MARIO. Esmeralda 443. 394-1682. TATO BORES - CECILIA NARAYANA - TATO BORES

LA MARIPOSA EN EL MAIPO. Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SE-

GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS

GOVIA. Mier., juv. y dgos. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Refrigeración. P.m.18.

* METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 46-8916. JORGE POICELI, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA. Con Patricia Dal y Valeria Lynch. J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 15. Dgos. a las 20 y 22.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra de Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

* OLIMPIA. Sarmiento 77. 46-2678. Hoy a las 20.30: "DE AQUI NO ME VOY", de Pepe Cibrán y Oscar López. Rueda Comedia musical con 40 artistas en escena. Mar. a juv. Pl.: 40.000.

* OPERA. Corrientes 966. 35-1335. El color, el embrollo y el encanto de la música de las danzas folklóricas gitanas en un espectáculo deslumbrante.

BALLET RAYKO DE BUDAPEST. Orquesta gitana y danzas húngaras. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo. "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* PATRO. San Martín 76. 32-3922. Equipo Teatro Payró presenta: "MUSICA SIN RUTINA". Ab. y loc. en vta. Juv. a sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV" de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Mier. y juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Hoy pl.: 25.000.

* PLANETA. Corrientes 927. 32-9547. La obra de J. I. Cabrujas: "ACTO CULTURAL". Dir.: R. Castro. Juv. a las 20. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Teatro Planeta presenta: "...Y A OTRA COSA MARIPOSA" escrita y dirigida por J. Torres Molina. Juv. a las 22. Vier. y sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.30. P.m.14.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. La gran obra de Alberto Vaca: "EL CONVITILLO DE LA PALOMA". Dir.: H. Carpena. 40 personas en escena. Pl.: 50.000. Mar. a juv. a las 22.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30. P.m.14.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. ULTIMO MRS. Analía Gadé y Víctor Laplace en:

MATAR EL TIEMPO. De C. Gortostiza. Con Jorge Rivera López y Mirna Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. Únicas semanas. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO - CARLOS CARELLA - ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gortostiza y Roberto Cosse. Dir.: Carlos Gandolfo y Alfredo Zemma. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dds. 40.000.

* A.B.C. Esmeralda 596. 392-9506. Cont. dds. las 15: "LOS ANGELES DE JESSE", "NO LLORES MAS MUNECA". P.m.18. Desde las 20: Show-ven vier. y sáb. trans.

* ADANI. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14, 15, 17, 19 y 21.30.

* TOMY. Ploa. P.m.14. Con Isabelle Adjani e Yves Montand. A las 16.45, 18.30, 20.55 y 23. Notic. P.m.18. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. P.m.18. Con Sonia Braga y Jose Wilker. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.

* LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. Sr. Laurencia con 4 premios Oscar. A las 13, 15.10, 17.35, 20.55 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.21 y 23.5. Sáb. trans. 1.15: "SEGURO QUE ES UN MALANDRA". P.m.18. 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 22.55. Notic.

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

SEÑORA DE NADIE. P.m.18. Con Patricia Dal y Valeria Lynch. Ploa. Bereng. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* AMERICA. Callao 1657. 41-3818. A las 13.10, 15.10, 17.30 y 22.40.

LOS UNOS Y LOS OTROS. Sr. Con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Dondos y Víctor Villalaz. A las 13, 15.10 y 22.20. Notic. Sáb. trans. 1.50.

* ARIZONA. Lavalle 777. 392-6967. Cont. 13.30, 15.45, 20 y 23.15.

INTIMIDAD ULTRAJADA. Cont. 15, 18.15 y 21.30.

* AMOR A DOMICILIO. P.m.18. Sáb. trans. 1.20: "Intimidad ultrajada".

* ATLAS. Lavalle 868. 392-1356. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERRELLITO DOMADO". P.m.14. 18.20, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Guía 1982. A las 13.30, 15.40, 18.40 y 22.40: "LOS UNOS Y LOS OTROS". Sr. Sábado transocho 1.30.

* AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22: Halcones de la noche. 14.35, 18 y 21.30: Abbondig. P.m.14.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.15, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS 2". P.m.18. 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trans.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 32-2346. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22.

* LOS UNOS Y LOS OTROS. Sr. Dirección: Claudio Leuch. A las 16.5, 19.20 y 22.25. Notic. Sáb. trans. 1.40.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23: "EL FIERRELLITO DOMADO". P.m.14. 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2378. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "EN LA LAGUNA DORADA". P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* CERVANTES. Belgrano 1950. 36-5988. Cont. 15.50, 19.25 y 23: "GEMEROS DE NADIE". P.m.18. 15.15, 17.30 y 21.10: "MOMENTOS". P.m.18.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10.

CARROZAS DE FUEGO. Sr. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2254. 46-2170. A las 18, 20 y 23: "Romeo y Julieta", de Franco Zeffirelli. Con O. Hussen y L. Whiting. P.m.14. Lunes: "El valle de la abnegación".

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.15, 17.40 y 22.50.

* LA AMANTE. DEL TENIENTE FRANCES. P.m.18. Con Mery Streep y Jeremy Irons. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* COSMOS 70. Ctes 2946. 49-0862. A las 14.40, 16.25, 18.10, 20.55, 21 y 23.25: "EL ACORAZADO POTEKIN". P.m.18. La obra maestra de S. Eisenstein. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 23.25: "Atención" y "La isla en colores".

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.15, 16.50 y 20.45: "CONSIGNA: MATAR AL TESTIGO". 15, 18.40 y 20.25: Notic. P.m.14. Sáb. trans. "Consigna: matar al testigo".

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 16, 19.30 y 22.40: "LA ULTIMA NEVADA DE PRIMAVERA", 14.20, 17.40 y 21.20: "DULCE PRISIONERA". Sr.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "CARROZAS DE FUEGO". Sr. 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. Extraordinario éxito. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.15: HENRY FORD, KATHARINE HEPBURN (Oscar 2 por sus interpretaciones) y JANE FONDA en:

EN LA LAGUNA DORADA. P.m.18. Con Dirk Fiedel. A las 13, 15.20, 18, 20.25 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.30. Próximamente: "ESCAPE A LA VICTORIA", con Sylvester Stallone, Michael Caine y Carole Laure.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La enfermera de mi padre", "La preferida de la clase", "Intimidades de una joven casada".

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 17.10, 19.55, 22.40 y 23. Sáb. trans. 1.10: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS". P.m.18. 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 392-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10.

* CUERNO A LA MODA. P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.25.

* LARA. Av. de Mayo 1255. 36-6966. Cont. 13.30, 15.30 y 22.45: "Amor 2245". 16.30 y 20.30: "Más allá del Arco Iris". P.m.18. Sáb. y dgo. 14 y 16.40: El gato con botas; 15.10: La princesa encantada. Sr. Sáb. trans. La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Mosed no cree en lágrimas". Dir.: Vladimir Nevski. Con Vera Alintova y Alexis Batálov. Música: Rollerball.

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50.

* PIXOTE. P.m.18. 17.30, 20.55 y 22.40. Notic. Semana del cine brasileño.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20: "LA RAZON DE ESTAR".

* PLOA. Con Mónica Vitti y Jean Yanne. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trans. 1.10.

* LORANCE. Ctes 1372. 45-7386. A las 13.30, 15.35, 18.35, 20.35 y 23.

* AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA. P.m.18. Con Richard Dreyfuss y John Cazale. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10: ACTORES PROVINCIALES.

* PLOA. Cont. Tadeo Rik y Halina Larmark. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20 y 22.40. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: LA AMANTE.

* DEL TENIENTE FRANCES. P.m.18. Con Mery Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 3. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 4. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 5. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 6. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 7. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 8. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 9. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 10. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 11. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

* SABLADA en castellano. 15.5, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 12. Corrientes 1770. 40-7442. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADE

LA SEÑORA HART ¿ES LA VIUDA ALEGRE?



Stephanie Power retorno a su imagen sexy.



Durante una época fue "distinguida dama".

Desde hace algunos meses el nombre de Stephanie Powers es sinónimo de noticia. A causa de la muerte de William Holden —a quien estuvo unida sentimentalmente durante varios años— se la acusó de ser la causante indirecta del estado depresivo que afectó al gran actor en los últimos meses de su vida. Pocas semanas después moría Natalie Wood, esposa de Robert Wagner, su compañero en "Los Hart". Hacía ya tiempo que se hablaba de un posible romance entre Robert y Stephanie, con lo que el fatal accidente que costó la vida a Natalie Wood parecía allanar completamente el camino para una unión duradera entre Stephanie Powers y Robert Wagner.

Stephanie Powers había guardado silencio hasta reconocer que sus sentimientos estaban con otro hombre: Mort Crowley; la aparición en un periódico norteamericano de la noticia de su boda secreta con William Holden, en 1976 ha roto los nervios de la popular actriz, quien en un descanso del rodaje de "Los Hart" se explotó ampliamente.

—Nunca estuve casada con William Holden! Es cierto que me pidió en matrimonio, pero cuando lo hizo ya era demasiado tarde. En mi corazón el amor por él había muerto y no pude aceptar su generosa oferta.

—¿Cuándo rompieron su unión?

—En el verano de 1980 ya habíamos roto definitivamente.

—¿Cuál fue la causa de esa ruptura?

—William era un hombre muy celoso y yo necesito vivir en libertad. Esta fue la causa de que nuestra unión se fuese resquebrajando paulatinamente hasta llegar a la ruptura total.

—Se ha comentado que tu abandono fue una de las causas indirectas de la muerte de William...

—No veo la relación. William y yo habíamos terminado hacía más de un año cuando él murió. De ninguna manera puedo considerarme responsable.

—¿Es cierto que dejaste a William Holden por el director francés Just Jaeckin, como algunas publicaciones señalaron en su momento?

—Eso es totalmente incierto. Entre Jaeckin y yo solamente hay una buena amistad.

Stephanie Powers fue respondiendo a las preguntas rápida y concisamente. Da la sensación de ser una mujer segura y equilibrada, y que sabe perfectamente lo que quiere. En la actualidad es una de las grandes estrellas de la televisión norteamericana gracias a "Los Hart" en la que comparte honores estelares con Robert Wagner, su marido en la ficción. Antes de seguir con la charla Stephanie aceptó unas tomas fotográficas cuya reproducción en publicaciones estadounidenses y europeas llamaron poderosamente la atención por lo osadas. Tanto, que ahora muchos llaman a Stephanie "La viudita alegre". Luego siguió hablando de "Los Hart".

—Quienes así hablan no nos conocen ni a Robert ni a mí. Entre nosotros sólo existe una buena camaradería, lógica entre actores que se llevan bien y pasan horas al día juntos, pero de romance, nada y de boda, menos. He leído



Con Robert Wagner, en la serie que le dio fama.



¡Sonrisa, símbolo de la felicidad que vive.



Esta foto conmovió a los norteamericanos y la catapultó a los primeros puestos entre las sexys de hoy.

que yo fui la causa de muchas peleas entre Robert y Natalie, y esto es absurdo. Yo no sé si Natalie estaba celosa de mí. Lo único cierto es que nunca di motivos para que lo estuviera.

—¿Has notado algún cambio en Robert desde la muerte de su esposa?

—Lógicamente, sí. Lo encuentro más responsable que antes. Su dolor es muy grande y todos sus compañeros tratamos de no molestarlo o herirlo con nuestras conversaciones.

—¿Crees que superará su actual situación anímica?

—Estoy convencida de ello. Es un gran profesional y trata por todos los medios de superar su drama personal. Creo que las largas horas de trabajo le ayudan a vencer su dolor y a olvidar poco a poco la trágica desaparición de Natalie.

Una cosa parece cierta: Robert Wagner cuenta con la amistad y el apoyo de Stephanie Powers.

SHIRLEY TEMPLE, SIN "HACER" POLITICA

LOS ANGELES.— Delicada, distinguida, admirada e inteligente mujer, para colmo feliz abuela, rechazó una sustanciosa suma que le ofreció una productora de televisión. Shirley Temple, que de pequeñita no se apeaba de las tablas de los escenarios, no quiere ahora, a la vejez, volver a pisarlos.

—Mi época de actriz ya ha pasado y no tengo nostalgia de ella. Mi vida ahora está encauzada por senderos totalmente al margen de las actividades artísticas que me dieron popularidad en el pasado. Y, afortunadamente, el dinero, por mucho que sea, no es eficaz señuelo para hacerme cambiar de opinión.

Tras abandonar su carrera artística se dedicó en cuerpo y alma a la familia y después a la diplomacia. Miembro de la delegación norteamericana en Naciones Unidas, embajadora en Ghana y directora de protocolo de la Casa Blanca cuando Gerald Ford fue presidente. Ahora escribe cuentos para niños, y señaló a Globe News Press:

—Estoy terminando una serie de cinco libros que serán editados en breve. Confío en que sean del agrado del público a quien van dirigidos.

—¿Definitiva profesión de Shirley Temple?

—No. Es un hobby. No quiero encasillarme en una sola actividad.

—¿Volver a la política no la tienta?

—Creo que honestamente, en ese campo, podría hacer cosas positivas, pero falta apoyo necesario para adentrarme en una batalla electoral. Me dicen progresista y eso es un freno a mis aspiraciones de llegar a ocupar un puesto en el Senado.

La niña prodigio, hoy abuela militante, aspira a sentarse algún día en el sillón presidencial de EE.UU. ¿Por qué no?



Temple hace tiempo se volcó a la política.



Shirley, hoy, y su tarea como cuentista.



Como "Ricitos", la mimada de Hollywood.